

الخميس ٢٠ يوز
سنة ١٩٣٥

الجـامـيـة

AL-GAMIAA

العدد ١٧
سنة الخامسة



السيدة فاطمة رشدي
بمناسبة قرب سفرها الى هولبرود

ALMAO-JA



سبعة أيام سبغ لبال

مشكلة تتكرر

والت المصحف اليومية في الاسبوعين
الماضيين نشر أسماء الطلبة والطالبات الذين
جازوا امتحاناتهم .. وذلك اما بالانتقال
من فرقة إلى أخرى واما بنوال الدبلومات
وشهادات الدراسات العليا - وكان طبيعياً
أن يسترعى أنظارنا وأنظر كل مطلع على
الشئون والأحوال المصرية تلك الكثرة
العديدة المسائلة من حاملي تلك الدبلومات
والشهادات .. وكان من الطبيعي أيضاً أن
يمتد التفكير بنا إلى البحث في المستقبل الذي
ينتظر هؤلاء المتعلمين المثقفين .. ذلك المستقبل
الذي لا أود أن أعتبه بالوصف الذي يستحقه
خوف أن أنهم باثباط عزائم أولئك الشبان
الذين هم أحوج الناس الآن إلى كلمات
التشجيع وإثارة الهممة ..

ولكن .. قبل أن أترك هذه النقطة
أنساهل عما إذا كان من الاصبوب والاجدى
أن نصارح أولئك الشبان بحقيقة الحياة
والمستقبل .. حتى يسرروا على هدي وبينه
ويقين .. أم نتركهم وشأنهم يكافحون
الحياة ونكافحهم ويغفرون في غمارها
مزئينها لهم في أول الأمر كيلا تفت
اليأس في عضدهم ١٩

ان كلا الأمرين في الواقع خطر ولكني
أعتقد أن طريق الصراحة على مرارته هو
الواجب الانباع لأنه طريق الحق وطريق
الصدق الذي يقضي به المنطق المعقول ..
لكي يدرك الشاب مركزه في الحياة
ويقدر الظروف التي تحيط به حق قدرها
فيستعد الاستعداد الكافي للالتاق بالأمور
الحسام والمهام الصعبة التي تنتظره ..

ان الواجب يقضي على كل أب وعلى
كل مصري أن يبين حقيقة الحالة والمستقبل
لولده أولم ين يعنى يتربته لكي يحيط الشاب
الذي يريد أن يبدأ أول مراحل الحياة

الشاقة بأدوارها التي تنتظره ..

ان هذا الواجب هو في الواقع واجب
وطبي .. وكفى ..
نقص ..

لست أدري لم تصاب كل اللجان
الحكومية التي تؤلف في مصر عندما تنتهى
مهمتها إلى وضع التقارير التي تصف بها
العلاج والنتيجة التي تطلب منها إلى تقرير
علاج واحد والحصول على نتيجة تكون
دائمة .. هذا العلاج وهذه النتيجة هي
(انتداب خير في) ..

ان فكرة انتداب خير في لعلاج أمر
من الأمور التي تحتاج حقيقة إلى خبرة
تنقصنا ولا توجد بيننا انما هو أمر واجب
ولكن أن ندعو إلى انتداب خير أجني
ففي في أمر يشق كل مصري أن لا فائدة فيه
فهذا هو مثار الدهشة والاستغراب ..

نذكر ذلك بمناسبة ماقررت له لجنة تشجيع
التمثيل التي ألفت برئاسة سعادة حافظ عفيفي
باشا من انتداب خير .. والي ما فاجأنا به
الوزارة أخيراً من تنفيذ ذلك الاقتراح على عجل
ومع احترامنا للجنة التي يرأسها الدكتور
عفيفي باشا ولجميع أعضائها الا أننا نلاحظ
مع ذلك أنها كانت تبث ونجتمتع لتضع
مثلاً أعلى للتمثيل المصري وطريقته لالبحث
حالة التمثيل والمسرح المصري على ضوء
الحقيقة والواقع .. وليس أدل على ذلك من
أنه لم يكن بين رجال اللجنة من عرف بسبق
مغامراته العملية في المسرح المصري ومن
خبر بنفسه حالته الراهنة أو السابقة ١٩ ابل
ان اللجنة أهملت أن تدعو ممثلاً كبيراً اشتهر
بكثرة تفضحياته وجهوده للمسرح المصري
واستأنست برأى من هم دونه على عجل
دون أن تعني ببحث الموضوع وسؤال رجاله .
ثم هنالك أثر آخر أود أن أعرض له
الآن سريعاً على أن أعود إلى بحثه مرة أخرى

وهو اغفال اللجنة بتاتا ناحية هامة من
النواحي التي يركز عليها أي مسرح في
العالم .. ناحية التأليف .. فمن هو المؤلف
وكيف يوجد .. وما هي المؤلفات المسرحية
الجديرة بالعناية كل هذه أمور كنا ننتظرها
من اللجنة ولكننا لم نخط لها بجواب .
أن المسرح المصري يتقصه أيضاً في
الواقع — إلى جوار نقائمه الأخرى —
المؤلف المصري .. والتأليف المصري ..
فاجتأنا اذن إلى بحث هذين الأمرين لا تقل
أهمية بل لا تقاس إلى جانبها انتداب خير
أجني .. ثم النزاع بعد ذلك عما يجب أن
يكون جنسية هذا الخير .. انجليزي
أم فرنسي أم طلياني ١٩ ..

أزمة أخلاقية

اعتزل المستر مكدونلد رئاسة الوزارة
القومية البريطانية وتولي المستر بلدين
مكانه في هدوء واستقرار .. دون أن يحدث
ما هو معروف في فرنسا أو مصر مثلاً من
جلبة وضوضاء عند تولي أي رئيس وزارة
أو وزير مركزه أو اعتزاله أيه ١

فمن المعروف أن الحركات الوزارية
المصرية تقترن بشيء كثير من الضجة والحلبة
وليس ذلك راجعاً بالطبع إلى أننا أكثر
من الانجليز اهتماماً بالحركات الدستورية
والوزارية بل لأن الكثير من المصريين
لا زال ينظر إلى الوزراء الذين يرتقون
الحكم نظرة أ كبار خاصة يحتاج إلى ما يناسبها
من التملق والمداهنة بعكس الوزير المنعزل
الذي ينفذ أتباعه القداماء من حوله ليكونوا
في الوقت نفسه أتباعاً للوزير الجديد

أن من الواجب أن ننظر إلى المصلحة والأخلاق
ونجعلها فوق كل اعتبار آخر أو كما قالت
مجلة (ماربان) الفرنسية بعد الازمات الفرنسية
الوزارية الأخيرة (أن الأخلاق يجب أن
تقوم أولاً فأزمتنا اليوم أزمة أخلاقية ١٩)

المحرر

الخطيب

بجيتي

قصة مصرية واقعية

من ذكريات زيارة قديمة
للبن طرة

بقلم محمد كامل
المعاصي

مامثلا يزال طالبا في السنة الاولى بمدرسة
الطب ... الا أن عبد الرؤوف أفندي كان
يأبى الاسترسال في ذلك الممس كلما بدأته
زوجته وهو يقول في حدة ظاهرة .
— أنا ما اكلمش ف موضوع زي ده
لغاية ما الواد يخلص دروسه . حد طارف ؟
مش يمكن يخيب ولا يلوف على بت تمرجية
ف القصر العيني ...

وسارت الحياة في منزل عبد الرؤوف
أفندي سيرا عاديا هادئا سعيدا . «وقعدت»
زكية في منزل أبيها بعد أن بلغت الثامنة
عشر كما كان مقررا لها من قبل لكي تستلم
من والدها إدارة المنزل وتراقب دفتر
(المكوجي) واتهامه بحرق قصص أبيها .
(ولكلكة) الفساتين التي يتولى كياها ولكي
تحصى عدد «الحلل» و «الدقاق»

و «المغارف» التي تخرج الى «المبيض» بين
كل فترة وأخرى ل ترى اذا كان قد أعادها
كاملة أم لا . ولكي تحمل محل والدتها في
شتم الخدم والثورة عليهم كلما سمعت صوت
كسر اناء من الزجاج وفي انتهاز «الطباخ»
كلما طلب ملعقة من «السمن» زياده على
القدر الذي اعتاد أن يتناوله في الصباح
واتهامه بالسرقة والتواطؤ مع الجزارا
والتشكك في كل حساب يقدمه والتلميح
الى العمولة التي يتقاضاها من الخضرى ؟
وفرحت زكية في بادئ الامر بتلك السلطة

ابنته زكية . التي اظهرت أثناء دراستها بالمدرسة
السنية نبوغا كانت مدار حديث والدها
عبد الرؤوف أفندي مع زملائه في
«الديران» أو أصدقائه حول مائدة «قهوة
السلام الكبرى» بميدان الجزيرة . وهو المكان
الذي اعتاد أن يتوجه اليه في مساء كل
يوم بعد استيقاظه من النوم وهو
بد (الجلابية) البيضاء وقد تأرجحت على
كتفيه (جبة) من الجوخ الاسود أهداها
اليه شقيقه الشيخ رشوان سيد احمد نائب
عمدة الديسمى مركز الصف . وهى مسقط
راس عبد الرؤوف أفندي ... كما علم بذلك
جميع الذين يعرفهم ولا يعرفهم من زبائن
(قهوة السلام الكبرى) ! أثناء حديثه الذي
كان يلقيه بصوت عال وفي نبرة خطابية
جاذبة !

ولقد نشأت زكية ابنة عبد الرؤوف
أفندي في منزل والدها الذي كانت في
بادي الامر يطل على احدى الازقة المتفرعة
من ميدان زينهم . ثم انتقل الى الروضة
بعد أن تم بناء منزله الجديد «الملك» - نشأة
محافظة . ولم يدخر عبد الرؤوف أفندي
وسعا في العناية بتعليمها عناية خاصة لكي
يعدها لحياة زوجية سعيدة تتفق مع مكانة أسرة
سيد احمد التي كان يدور بين أفرادها ممس
خفيف حول زواج زكية بد (الدكتور) ابراهيم
رشوان ابن عمها الشيخ رشوان الذي كان

لم يكن ينقص عبد الرؤوف أفندي
سيد احمد رئيس قلم المحفوظات باحدى المصالح
الكبيرة التابعة لوزارة المالية في عام ١٩٢٦ شي . ومن
العناصر التي تكون هئاه موظف مثله بدأ
حياته الحكومية بالشهادة الابتدائية
وبمرتب قدره ثلاثة جنيهات بمصلحة السكك
الحديدية ثم ظل يتدرج في العمل الحكومى
وينتقل من مصلحة الى أخرى حتى حصل
على الدرجة الخامسة في ذلك العام . كما يمكن
من أن يتم فيه بناء منزله بالروضة . وهو
المنزل الذي كان قد اشترى أرضه بالتقسيت
قبل ذلك ببضعة أعوام ثم أخذ يقتصد من
مرتبه نفقات بنائه وتأنثه حتى أنه قاتلت اليه
أسرته التي كانت مكونة منه ومن زوجته ومن

التي انتقلت اليها . والتي طالما غيبت رذلتها من أجلها ولكنها سرعان ما أحست بذلك السرور بتضامل شيئا فشيئا وأخذ نوع من الملل يتسرب الى صدرها الشاب . وكثيرا ما جلست في المساء الى جانب نافذة غرفتها المطلّة على الطريق الضيق المؤدى من بعد الى النيل بعد خروج والدها من المنزل تسائل نفسها «لقد كانت والدتي تفعل ذلك من أجل زوجها وابنتها . أما أنا فمن أجل من أفعل ذلك ؟»

وكانت في الأيام الأولى تتقلب على ذلك الملل بقراءة بعض الكتب والمجلات الا أنها تبينت أن هناك فراغا هائلا يحيط بروحها . فراغا لم تستطيع أن تعدده ولا أن تفهم سره . ولكنها مع ذلك كانت تحس به . وكان احساسها يشتد كلما خلا المنزل بعد خروج والدها الى (القهوة) مساء . وسكنت حركته سكونا مكي مكروه الاشخير والدتها وهي تغط في النوم على (الكنبة) رافضة أن تفتقل الى فراشها اذا طلبت منها ابتها ذلك بحجة أنها ليست نائمة !

ورأت زكية بعد بضعة أسابيع أثاث سكان جدد يدخل الى المنزل المقابل لمنزل أبيها . ولاحظت في الليلة التالية شابا في نحو العشرين من عمره . يقف في النافذة المقابلة لنافذتها وهو (يرح) شعر رأسه الأسود الغزير ويختلس بين كل لحظة وأخرى نظرة اليها . لم تكن زكية قد اعتادت على أن تجلس أمام شاب غريب . لانفصلها عنه الا بضعة أمتار وهو في غرفة نومه . يتصف ثيابه . يحلق ذقنه . ويغسل أسنانه . وهي بشؤون المنزل الخاصة . ولذا أسرعت بأغلاق نافذتها وهي غضبي وغادرت الغرفة الى غرفة أخرى

وفي اليوم التالي رأت نفس الشاب يدور في غرفته مسرعا كأنه يبحث عن شيء ضائع وقد ظهر الاهتمام على وجهه العابس . وخيل الي زكية في باديء الامر أنه لم يرها وهي

متوارية الى جانب النافذة ولكنه اقترب من نافذته وابتسم لها ابتسامة أفهمتها أنه رآها فأسرعت اد ذلك باغلاق (شيش) النافذة وهي خجلي . ثم وقفت خلفها والفضول يدفعها الى معرفة سر ذلك الشيء الذي كان يجهد جاراها الشاب نفسه في البحث عنه . ولشد ما كانت دهشتها عندما تبينت أنه كان يبحث عن زجاجة (البريانتين) . التي تناول منها قدرا وضعه في شمره . ثم عني بتنظيمه وارتيدي بذلة كانت قد لاحظت في عصر ذلك اليوم أن صبي (المكوجي) حملها الى منزل الجار الجديد وهو يلته . . . وبعد قليل وقفت سيارة أمام باب ذلك الجار وفيها شاب آخر أخذ يضغط على (الكلاكس) مرارا فأسرع جاراها الشاب بالنزول وجلس الى جانب صاحب السيارة ثم انطلقت بهما بسرعة . . . فشيبتها زكية بنظرها حتى اختفت عند نهاية الشارع

ثم هزت رأسها في بطء وهي تتمتم — لازم عنده ميعاد !

وتشجعت زكية في اليوم التالي فتناولت مجلة وجلست الى جانب نافذتها . تتظاهر بقراءتها ولكنها في الواقع كانت تختلس النظر الى غرفة جاراها الجديد الغرفة التي ظلت نافذتها مغلقة الى الساعة السابعة مساء

لقد مرت على خيال زكية في تلك الفترة خواطر عديدة . . . فقد ثبت لها أن جاراها كان على موعد بالأمس بدليل أنه تأخر في النوم بعد ظهر اليوم التالي ليعوض ما فاتته من النوم وضايقها ذلك قليلا ضايقها أن تجلس الى جانب نافذتها في انتظار ظهوره بعد أن عودها أن ينتظره وظهورها . وان يحتمل اعراضها وصدها اذا اقبلت النافذة في وجهه ! وضايقها أن يتضح لها أنه كان على موعد

وعد مع من ؟ مع فتاة . . . فتاة أخرى وأخذت تسائل نفسها وهي لا تزال تقاب

صفحات المجلة التي بين يديها ذاهلة « مع مين ياتري ؟ » ووقع بصرها اذ ذاك صدفة على صورة راقصة في قسم أخبار المسارح فارتعدت والقت المجلة بعيدا وهي تقول

« راقصة ! ايوه ! لازم راقصة اخصى . . . أنا عارفه الشبان دول ما بيقر فوش من الاشكال دى ازاي ؟ يا بى ع الخلق والسجن المقلوبة اللي بيقر فوها يحبوها » وكانت اذ ذاك قد وصلت الى المرأة فتنبهت الي أنها كانت تحدث نفسها وخجلت فأرسلت ضحكة عالية ثم مادت تتمتم « وأنا مالي وماله ما يحب اللي هو طاوز يهيم ياتري حاجه علي واحد ما اعرفوش ! »

واعترفت في دخيلة صدرها ألا تقترب من النافذة بعدئذ وأخذت تشغل نفسها بمراقبة الخدم . ولكنها لم تلبث ان شعرت برغبة في العودة الى النافذة المطلّة على الطريق الضيق الذي يفصل بين منزلها ومنزل الجار الجديد

واقبل صبي « المكوجي » يحمل الثياب بعد أن أتم كيها . وتأنبت زكية الى تنتهره كماداتها وتهمه بالاكثر من وضع (النشا) على ياقات أبيها واستخدام « مكواه » بارده تترك على الثياب آثارا صفراء . ولكنها لم تفعل . بل تناولت منه الثياب ثم وضعتها في الدولاب ومادت اليه تسأله في هدوء — أنت عرفت أن فيه جيران جدد سكنوا البيت اللي قصادنا ؟ — فأجابها الصبي

— أبوه ياست هانم . وخذنا المكوه بتاعتهم من أول امبارح كان — فاقتربت منه وسألته هامة

— مين دول ؟

— ده تلميذ ياستي !

— وأهله نين ؟

— ما اعرفش . أنا ما شففتش عنده
ف البيت غير خدام صغيرا بن عليهم الفلاحين
وأرادت أن يزيد تحققها فقكرت في
أن تسأله « مازب ؟ » ولكنها خجلت
وتبينت أن صبي « المكوجي » سيسخر منها
لو وجهت إليه ذلك السؤال بعد أن أخبرها
أنه لم ير في منزل الجزار الجديد غير خادم
صغير . فعدلت عن ذلك وسألته

— اسمه ايه ؟ — فأجابها وهو بهتسم
ابسمية لم يخف عنها معناها

— عز الدين بنه ياست هانم ... شاب
ظريف جدا . — ثم تركها وخرج ..

وعاد السكون يحيم على منزل عبد الرؤوف
افندي سيد احمد . لا يعكره — كالعادة —
الا صوت زوجته وهي نائمة على (الكتبة)
الضخمة في غرفة الاستقبال تغط في نومها
وتلفت زكية حولها فاحست بذلك الفراغ
الهائل الذي يحيطها ولم تشعر الا وقد ماها
تقودانها الى النافذة

لقد تبينت أن الجلوس الى جانب تلك
النافذة يزيل جزء كبير من السأم الذي كان
يكتم انقاسها . ويجعل حياتها امام عينيها
صفراء . قائمة . كثيبة ...

كانت جلستها البسيطة هناك تجدد الكثير
من ألوان حياتها في منزل أبيها الهادي ..
الحياة التي أصبحت أشبه الأشياء بنظام
مفروض عليها كرها ... اليقظة في ساعة
مبكرة من الصباح ... أعداد طعام الافطار
لأبيها الكهل .. الطعام الذي لا يتغير قط ولا
تذكر أنه طاب تغيره يوما ... طبق (الفول
المدمس) الذي يحيطه (الزيت الحار
وقطعة الجبن (الحلوب) البيضاء . و (راس)
البصل (المدقوقة) في بعض (الخل) ...
ثم الانتظار الى موعد عودته في الظهر .
ومشاركته طعام الغذاء ثم التذنب لا يقاظه في
العصر ...

لم تكن زكية تذكر انها بحثت يوما عن
زجاجة (بريانين) ضائعة لأبيها .. وان

كانت تذكر انها طالما بحثت له عن علبه
(النشوق) وتلفت بسبب ضياعها الكثير
من سخطه وثورته ! ولم تكن تذكر أنها
فلقت على أبيها لتأخره في العودة الى المنزل
ظهرا أو مساء .. كان الجيران يكادون
يضبطون ساعاتهم على موعد عودة عبد
الرؤوف افندي الى المنزل في تينك المرتين
من كل يوم . مع الاختلاف المعروف بين
مواعيد خروج الدواوين في الصيف
والشتاء !

ولكن زكية ابنة الثامنة عشر . التي كانت
قد ارتفعت قامتها ونضج صدرها . واستوى
حاجبها على عينيها الواسعتين في فن قانن .
وتهدلت اهدابها على وجنتيها الخمرى اللون في
ثورة مستجمة صارة بدأت تحس نوما
من التمرد على ذلك النظام العسكري المفروض
عليها

كانت تريد أن تعيش في نوع من
النوضى . تمام يوما مبكرة . وتسهر يوما
آخر الى ما بعد منتصف الليل لكي تأخر في
نومها بعد ظهر اليوم التالي كما فعل جارها
الشاب عز الدين ...

وكانت تريد أن يضيع منها شيء ثم
تبحث عنه ... شيء عزيز ... وهنا أخذت
تسأل نفسها « ماذا يمكن أن يضايقها
لو ضاع منها ؟ » علبه البودره أو روج الشفاه
أو مرود الكحل ... ؟ ولكنها سرعان ما
بينت أن هذه الأشياء لو ضاع منها شيء لما تألمت
له ... لم تبدو فائقة دامت تعيش بمفردها
دون حبيب ؟

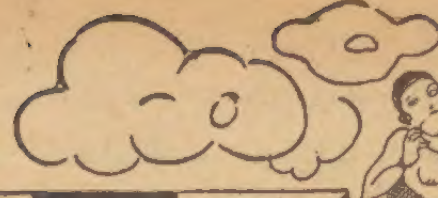
ان غيرها يحاولن أن يظهرن فائتات
لكي يثرن اعجاب عشاقهن . أما هي ...
فانها لا عاشق لها ... حتى جارها الجديد
كان لا يزال نائما خلف نافذته المظلمة ...
وتطور خيالها الشاب اذ ذاك تطورا
غريبا ... تخيلت ان عز الدين جارها قد احبها
وراسلها بواسطة صبي (المكوجي) مثلا
وأنها أخفت رسالة غرامه الاولى خلف

وسادة (الشيز لونج) في غرفة نومها فلما
تفقدتها في اليوم التالي فلم تجدتها ... ثم بحثت
عنها . وسأت الخدم عما اذا كان أحد قد
(كس) غرفة نومها في غيبتها فنفوا ذلك
وأخذت تتخيل نفسها وهي حائرة كيف
يمكن أن تسأل والدتها عن الرسالة الضائعة لم
واطمانت الي ذلك النوع من الخيال
النائر فاستر سلت فيه .

وانتقلت الى تخيل مقابلات بينها وبين
جارها الجديد ... مقابلات في ضواحي
العاصمة . وخلف أشجار بعض حدائقها
الكبرى ... ونزهات خسوية على الأقدام
في الهرم . وحلوان . وعين شمس . الجهات
التي لم تزرها الا أثناء الرحلات المدرسية
التي كانت مدرسات التسارخ والجغرافية
بالمدرسة السنية يظمنها أسبوعيا لتلميذاتهن
وجأة فتحت النافذة وظهر عز الدين
رمزي . الطالب بالمدرسة الاعدادية الثانوية
وجارها الجديد في بيجامازرقاء . منكوش الشعر
ذابل العينين . وقد ارتعشت في فمه سيجارة
مشتعلة . ولم يكذبصره يقع عليها حتى
ايقم فلم تستطع زكية الا أن تقدم له هي
الأخري ...

لقد استمعت أن تبس في وجهه بعد
أن عاشت معه بحالها فترة طويلة
وتشجع عز الدين فأخفى رأسه لها .
وارتبت زكية فلم تدر ما تقول ولكنها
احتت رأسها حياء ثم ضحككت بضع
ضحكات عصبية واسرعت بالعدو

وانقضت عدة أسابيع كانت زكية
تبدو أثناءها الى جانب نافذتها كل صباح
لكي تودع عز الدين بابسمية عند ذهابه
الى المدرسة وتنتظره عند الظهر لكي
تستقبله عند عودته باخرى . ثم تجلس بعد
خروج والدها مساء لكي تشبع روحها
الشابة الظمأى الى نظراته الحنون التي كان



بَيْنَ دُخَانِ الشَّايِ ... وَالسَّجَائِرِ !

طلاق الاسبوع

كنا قد كتبنا في عدد سابق عن عودة الاستاذ خليل سالم أمين محفوظات المفوضية المصرية بمدير وزوجته العروس الشابة «سيسيل» سيادات رافت كريمة صاحب السعادة حسن رافت باشا طبيب حرس جلالة الملك

وقد استأجر الزوجان عوامة احدى سيدات الطبقة الراقية الراسية عند كوبري الانجليز بالقرب من النادي الأهلي وتعتبر هذه العوامة من أشيك العوامات الموجودة في النيل وهي تستلفت الانظار بجمال شكلها وأناقته صنعها كما تعلوها اجسامه هي عنوان الهناء .. والسعادة التي ترفرف دائما داخل العوامة

وبالأمس بينا كانت مندوبتنا في طريقها أمام تلك العوامة رأينا وقد بدت عليها علامات تبوير عجيب وبمحت مندوبتنا عن اجسامه الهناء على عيا العوامة فلم تجد لها هنا ولا هناك ...

وقد تحدثت الينا في دهشة عن انحول الظاهر على العوامة بعد أن كانت مثال الحياة والنشاط ..

والأمر وما فيه أن بعض الأزواج يغالون كثيرا في التشدد مع زوجاتهم

وبعض الزوجات يطمعن طاعة عمياء المرة بعد الأخرى مع التنهد أحيانا ويأدي الغلب .. وآه يارب ..

والوجه خليل سالم رجل فيه الكثير من خشونة كلارك جابل ولو أنه يغالي في استعمال تلك الخشونة ..

والسيدة «سيسيل» زوجته مشهورة برقتها ويكفي أن تعلم أنها من نوابغ بنات الطبقة الراقية اللاتي يتقن الرسم بالزيت الى حد بعيد فهي فنانة والفنان بطبيعته رقيق العاطفة قوى الاحساس لذلك لم تقو السيدة سيادات على احتمال الخشونة (الجسالية) التي يبدو بها أمين المحفوظات في كثير من الأحيان ... وأخيرا بعد كام كلمة من هنا ومن هناك رأيت سيسيل أنه الا وفق لها ان تنجو بنفسها قبل أن تذبل وهي الوردة الزاهية بين بنات الطبقة الراقية .. وكان الطلاق ونحن بعدز علينا ذلك كثيرا ..

ونرجو من صميم القلب أن يوفق أبناء الحلال الى اعادة الزوجين لبيت الزوجية ...
معلمش النوبة

دخل الطابايد فريد (فيق الآن) على زوجته الجميلة السيدة زوزو عاصم (فريد

الان) وقال لها انه خايف .. خايف جدا من نتيجة امتحان النقل من سنة أولى بكاية الحقوق لما كان من السيدة الزوجة الآن داعبت شعر فيق الجميل وشجعته ببضعة كلمات على أن يذهب الى المدرسة ويرفع مظلمة بأنه راجل متجاوز وبكاد يصبح صاحب عيال (ان شاء الله ..) والانسانية تحتم النظر اليه بمنظار خاص ..

ولم يأخذ (فيق) بهذه النصيحة وقلمت السيدة زوزو الى السيد زينب وزارتها وقرأت لها الفاتحة (ان نجح فيق ياست أجيب لك دسنة شمع .. أحسن شمع ياست من باريس وحياة النبي .. ياست أنا في عرضك تنجحيه ..)

وفي أحد أيام الاسبوع الماضي ظهرت النتيجة وفي المساء رأينا السيدة زوزو وزوجها الوجه الطابايد ومعهما الوجه ابراهيم عاصم في البراسيري وأمامهم الكؤوس .. وكان من حفلنا الحسن أن جلستنا بمحاور

المائدة التي جلست اليها السيدة زوزو ... فسمعناها تردد بانقظام في صحتك يا فيق صحتك أحسن من الدنيا .. ما يكونش عندك فكر .. بكره تنجح
وقد أسفنا كثيرا لاننا كنا نود أن نكون أول المهنيين بنجاح فايد

أهلاً وسهلاً

في أحد أيام الأسبوع الماضي بينما كنا في انتظار أحد أصدقائنا من ركاب الدرجة الأولى . . . في محطة العاصمة إذ رأينا السيدة سهير رياض تعمل باقة جميلة من الزهور وهي تنظر في الساعة الماسية التي تزين معصمها من أن لا آخر وترقب عن بعد ظهور القطار الآتي من الاسكندرية وكانت السيدة سهير تبدو وعلي ثغرها الجليل ابتسامة حلوة تدل على سعادة وغبطة

ووصل القطار واسرعت سهير نحو البولان . . .

وكانت قبلات طويلة وعناق دام لحظات ودموع دلتنا على حب قوى عميق وبكيت سهير من كثرة الفرح كما بكيت ملك هي الاخرى التي غابت عن مصر مدة طويلة في رفقة زوجها الوجيه محمد حماده الملحق بالمفوضية الاسبانية .

والسيدة ملك الدرهمالي لها جمال تحسد عليه كثيرا وهي من أعرق الاسر المصرية أصلاً ونبلًا ولم تعرف السيدة ملك لأول وهلة إلا أن وجود صديقنا الوجيه كامل الدرهمالي في انتظارها أكد لنا شخصيتها . وهي شقيقة حرم حسين باشا صبري محافظ الاسكندرية وقد كانت ملك مثال ال (جراند دام) المصرية وهي في مدريد وكانت خير دعاية للسيدة المصرية هناك فلها جمال تحسدها من أجله الاسبانيات وعيناها كثيرا ما أثارنا اعجابهن (والاسبانيات لمن عيون وعيون) وقد عادت السيدة في ملك الأسبوع الماضي وسيعود زوجها الوجيه محمد حماده بعدها الى مصر بضعة أسابيع لتفضية اجازته الصيفية التي فضل أن يمضيها هو وملك في بلاج جليم عن سان سباستيان وفيتيل والليدو ميروك

أقام الوجيه فهمي تمام حفلة في ساحل سليم

سيدكرها الاسبوطيون مدة طويلة من الزمن . . . والوجيه فهمي تمام من عباد الله المتواضعين الذين يزهدون الاعلان عن أنفسهم رغم ال ٦٠٠ فدان في ساحل سليم بلد دولة محمد باشا محمود . . . فقد نجح الوجيه فهمي في امتحان دبلوم الزراعة العليا وأصبح مهندساً زراعياً (في حدود التعبير القانوني . . . الآن)

وكان قد وعد ان (يسقى شربات النجاح في ساحل سليم)

فدعى الكثيرين من طلبة الدبلوم ومدرسي الزراعة العليا

وفي دهبته الخاصة الراسية في النيل عند كوبري الانجليز رحل هو وأصدقائه الى ساحل سليم وهناك في الساحل قابله الصعابدة هو وأصدقائه مقابلة القاتحين بالطبل البلدي والزغاريت وأقيمت له حفلة تكريم رقصت فيها أشهر راقصات أسبوط من وزن منيره المهديّة فما فوق (إذ أن قانون الرقص يحتم في أسبوط ألا تزن الراقصة أقل من ٩٩ كيلو) وأقام الوجيه فهمي حفلة سباق للخيل

الى المشتركين

والشركات الجور

ترجو ادارة مجلة (الجامعة)

من حضرات المشتركين

والمشركات الجدد الذين يسرى

عليهم نظام الهدايا أن يتكرموا

بالمرور على ادارة المجلة بشارع

نوبار رقم ٩ ومعهم ابصالات

الاشترك لاستلام هداياهم

التي كانت معظمها من اصطياد العائلة وفاز الضابط سليمان ابن عبد الرحمن بك محمود شقيق محمد باشا محمود بالجائزة الاولى وهي مهرة عربية جميلة لا تزيد سنها عن بضعة شهور كما اهديت منشة جميلة من العاج لآخر المسابقين الوجيه عزوز نجل على باشا حسين المستشار السابق

وقد عاد الجميع الى القاهرة في الدهبية بعد أن حملها الوجيه فهمي بالهدايا الكثيرة لاصدقائه ويعز علينا الا نفتكرنا الوجيه ولو بكناية شربات . . . لكن لعله لا ينسنا عند العتور على بنت الحلال التي ستكمل له النصف الخلو

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب السعادة رئيس بلدية المنصورة لغاية ظهر يوم الاثنين ٢٤ يونيو سنة ١٩٣٥ عن توريد عدد ٨٠٠ ثمانية اربب شعر معدل ٢٣ قيراط ونصف وزن الأربب ١٢٠ كيلو صافي وعدد ٣٠٠ ثمانية حمل تبين قسح أبيض وزن الحمل ٢٠٠ أفة صافي اللازمة لمؤونة الحيوانات عن سنة ١٩٣٥ و ٣٦ ونصحب العطاءات بتأمين اجدائي قدره ٢ في المائة من مجموع قيمتها وتطلب الشروط الخاصة بذلك من البلدية المذكورة رأساً مقابل دفع مبلغ مائة مليم والعطاءات التي ترسل بطريق البريد ونصل متأخرة لا يلتفت اليها وللبلدية الحق في قبول أو رفض أو تجزئة أي عطاء بدون ابداء الاسباب

الملك الذي حاول أن ينجو بحياته

بقلم محمد أنيس منصور

ظهر أخيراً هذا الكتاب للمؤلف سيزار جياردين وهو بعيد إلى أذهاننا للأساة التي حلت بلويس السادس عشر في آخر أيامه وكيف أنه حاول أن ينجو بحياته من الموت أيام الثورة والكتاب في أسلوب واقعي يحيي أمامنا تلك الحوادث فزأها من بين سطوره رؤية العين

انتوانيت وكان السكون قد انفق مع القائد المركز ده يوبيه أن يحافظ على الطريق الذي تمر به العربة بالجنود عند الامكنة التي تهدد سلامة الراحلين من باريس إلى مونتيميدى وعند أسوار باريس غير الملك عربته بأخرى من عربات السفر وكان كل شيء على ما يرام بعد أن انتهت أكثر مخاوفهم بخروجهم من باريس

وطلع عليهم النصارى والبشر يفتح على وجوههم وكنت ترى لويس يتحدث في طلاقة وهدوء كما كانت الملكة تدر النقود على الفلاحين وقد انفقوا حولهم وهم يغفرون عرباتهم وهكذا وسط حرارة شمس يونيو نسوا أنهم يجب عليهم أن يحذروا كل الحذر ولم يعلموا أنهم يتركون خلفهم أبنائهم حلوا همسا ولغظا مما أدى إلى الاشتباه فيهم

وتند بلدة يونت - سوفييل ضاعت فترة الاشتباه فيهم وتأكد الناس من شخصيتهم إذ بينما كان رئيس مكتب البريد في تلك البلدة وهو رجل يدعى درويت - لم يكن معروفاً قبل ذلك بالمرّة - في طريق الإدارة رأى العربة خارج الفندق وقد التف حولها الكثيرون من أهل البلدة كما هي العادة حين الاستطلاع فجاءهم هو الآخر وسار نحو العربة ليرى من فيها فعرف من بالعربة لأول نظرة لقاها عليهم ولم يثبت درويت بينت شفة إلى ذهب إلى داره

وبعد تفكير طويل دام بضعة ساعات عول على العمل فركب جواده وأسرع به خلف العربة في نفس الطريق التي كانت قد اخترقته إلى فاريز

كانت الساعة الحادية عشرة والليل حالك ظلامه ووقفت عربة الملك في ناحية مظلمة خارج قرية فاريز الصغيرة وكان الملك يتمشي جيئةً وذهاباً في الطريق المظلم وهو على أحمر من الجراذ قد عدل صبره - أين الجنود الذين قيل له أنهم سيكونون في انتظاره؟

محاولة الفرار في تلك الليلة ماد ثانية إلى داره وعلى فمه ابتسامة عريضة ..

ما كاد لا قايت يترك القصر حتى دب النشاط بين جدرانها وقام الملك من سبريره وأسرع إلى غرفته الخاصة وتنكر في معطف طويل وشعر مستعار وشوارب في شكل ما يشتهر به الفلاحون

وحزمت الملكة جواهرها بسرعة وأوقظ ولي العهد وتنكر في زي فتاة صغيرة وكانت تذاكر المرور المزورة على أتم استعداد وخرج كل منهم من باب مختلف ونفألوا في مكان متفق عليه في فناء القصر ومر الملك أمام أحد الحراس الذي لم يلتفت إلى الملك أو يتعرف شخصيته وابتسم لويس ويدى عليه الاطمئنان إذ قد اتقن التنكر واستقل الملك وزوجته وولديه عربة كانت مخفية في ظلام القصر وخرجت بهم العربة كما تخرج الكثيرات غيرها من القصر دون أن تستلفت النظر أو تستدعى الانتباه وابتسم الخوذي لنفسه ولم يكن بالخوذي العادي بل كان هو الرأس المفكرة التي أخذت على طاعتها أن تسهل للملك سبيل الهرب وهو السكونت أكسيل ده فرسون أحد الضباط السويدين في خدمة ملك فرنسا وكان البعض يقولون عنه أنه عشيق ماري

في مساء ليلة ٢٠ يونيو عام ١٧٩١ في العام الثالث للثورة الفرنسية كانت الثورة تأخذ ناحية جديدة في حياتها ورغم السكون الشامل والهدوء الذي كان يطبق على باريس مخفياً في ظلامه خرق الثورة القائمة البالية رغم ذلك كان الرجل يغلى وماد الهمس واللفظ من جديد وزدادت المتاعب وعادت الاضطرابات الدامية مرة أخرى كانت كل باريس تهمس في الخفاء أن الملك يحاول منذ أسابيع قليلة خلت أن يهجر باريس وأن يهرب من فرنسا بأسرها خوفاً على حياته ...

ووصل صدي هذا اللفظ والهمس المستديم إلى لافايت السيجان الذي كان مسئولاً عن بقاء الملك لويس السادس عشر ومائلته .

ضحك لافايت من ذلك طويلاً وقال من يمكنه أن ينجو من ذلك القصر العظيم الذي تراقب كل حركة من حركاته .. ورغم ذلك فإن لافايت زار التويلري بنفسه ليتأكد أن الطريق مقفولة وأن الملك لن يتمكن من الهرب وهناك وجد أن ماري أنتوانيت قد آوت إلى مخدعها كما كان زوجها وولديها ولي العهد وشقيقته قد هجموا هم الآخرون إلى مخدعهم ..

ولم تأكد لافايت أنهم لم يتمكنوا من

لذلك انتظرت العربية خارج فاريئز بينما أرسل الملك أحد رجاله ليستطلع السرى تأخر الجنود وكان ذلك الانتظار والتأخير هو الذى جعل التاريخ على ما نعرفه الآن ولو كانت الجنود فى استقبال الملك وعربته لما قتل لويس ولتجأ بحياته من فرنسا ومن يدري ماذا كان يحدث بعد ذلك

وبينا الملك فى عربته خارج القرية اذ بنا نري درويث يصل الى فندق كاب دور مد أن دخل ماريئز على جواده الذى كاد يموت من كثرة التعب

وفى ذلك الفندق وجد درويث بعضا من ذوى رأى يتحدثون بجانب الموقد فتاداهم بأعلى صوته وقال (أها القوم ان الملك لويس وزوجته فى طريقهم يحاولون الفرار من فرنسا وسيصلون الى فاريئز بعد بضعة ساعات والواجب يقضى عليكم أن تجمعوا أصدقاءكم وتقبضوا عليه)

أطاع الرجال السبعة أوامر درويث وقد بدت عليهم أمارات الدهشة لذلك الخبر المفاجيء .

ووضعت عربية مملوءة بالاناث فى عرض الطريق لمنع مرور العربات فيه

وقال درويث وهو فى شبه ثورة جنونية دعهم يمرون الآن ان أمكنهم

وما كاد ينتهي درويث من جملة حق سمع دوي عجلات عربية تنزاق من فوق التلال خارج فاريئز . اذ عول لويس على الاستمرار فى سيره سيان عنده رافقته الجنود أم لم ترافقه .

واضطرت العربية أن تقف وقد اعترضتها الاستحكامات التى وضعت خصيصا لذلك . وكانت المصاييح تطل من جميع النوافذ الواقعة على ذلك الشارع .

وحاول راكبوا العربية أن يلوذوا بالفرار لكن السبيل كانت قد أوصد أمامهم .

وقاد انقوم لويس ومن معه الى دار النائب العام المسبوق صوص الذى كان يقال القرية فى الوقت نفسه .

وقام الببال باستجوابهم فى وسط رائحة الجن والمسلح والاطعمة المختلفة .

واجتمعت فى مرعة البرق جمهرة تبلغ العشرة آلاف شخص ونادت خارج دار النائب العام الى باريس .. يجب أن يعود الملك الى باريس ..

وأعيد لويس وزوجته وأولاده رغم التعب الذى كان قد حل به وقد بدت عليه علامات الخوف وقد تملكه الغيظ نقشله ولم يعد لويس الى باريس وحده بل رافقه الكثيرون من الشعب فى هذه المرة . كان

موكب من أشنع ما عرف التاريخ وقد ازداد الجمهرة حول عربة الملك والكل من حوله يرمونه بأجف الالفاظ وينادون ضده وأهين الملك وزوجته بعد أن جردوا من كل اعتباراتهم وتقاتل الناس فيما بينهم فالكمل

يريد الاقتراب من عربة الملك ليأراه هو وزوجته ماري انتوانيت المنكودة .. وهكذا عادوا الى باريس بعد أن خابت محاولتهم .

وقادهم الشعب كما يقود الأسرى الى حدائق التويلري وهو فى حالة جنونية وأبدأ الناس يهتفون طالبين القتل .. القتل لحرس قصر التويلري

وهكذا انتهت أعظم مخاطرة عرفها التاريخ

وبعد عام من تاريخ تلك الحادثة سبق الملك الى الجيولتين .

وقدر القضاء لانتوانيت نهاية كنهية زوجها واختفى ولى العهد .. ولا يعلم أحد ان كان قد قتل أم فقد وسط الثورة

فرصة عظيمة لا يجب ان تفوتك؟

تقدمها لك محلات

محمد على حجازى



محمد على حجازى

شارع ابن الرشيد بالقرب راديو فليس
من آخر ترام السبئية قوة ٤ لمبات
تليفون ٥٦٧٠٣ ب ٦ جنهات

بالتقسيم

جميع الماركات العالمية تجدها فى محلاتنا ابتداء من ثلاث جنهات ونصف فما فوق

مطلوب ابليسها

شركة سجائر الدكتور شاكر

الادارة ٣ ميدان القبة الخضراء بمصر دخنوا سجائر الدكتور شاكر الصحية

يتلقى الانجليزية علي يد جلالة الملكة ..

ولا يستريح في السنة الا شهر او احدا!!
المريبات المصريات لصحات السمو الاميرات

اقترب موعد سفر صاحب السمو الملكي الامير فاروق أمير
الصعيد .. وكثرت رحلات سموه بمناسبة ذلك .. وكثر حديث
الناس عن ولي العهد المحبوب .. وهذه ناحية خاصة من حياة سموه وعن
الاميرات شقيقاته ندونها في صحائف (الجامعة)

معلومات تفرد (الجامعة) بنشرها



فاروق وعلى مائدته الكريمة حتى يمكنها
بذلك أن تراقب حركات سموه وسكناته
أثناء الأكل وطريقة تناول الطعام والحديث
على المائدة .. متبعة في ذلك ما هو معروف
من تقاليد لدى أرقى القصور المالكة في
العالم ..

ولما تقدم سمو الأمير المحبوب في دروسه
الانجليزية انتقلت دراسته لتلك اللغة من
يدى جلالة الملكة الى بعض الاساتذة الانجليز
بمدرسة الخديوي اسماعيل المعروفة ..

أما اللغة الفرنسية فلم يتعلمها سمو الأمير
إلا أخيراً .. بمعنى أنه شب على دراسة اللغة
الانجليزية منذ الصغر وتعود على الكلام بها
مع مربيته منذ نشأته .. أما الفرنسية فلم
يبتدئها سمو ولي العهد تعلمها إلا منذ أربعة
سنوات أو خمسة فقط .. ولكنه تمكن في
تلك المدة البسيطة من أن يتحدث تلك اللغة
الدولية حديثاً تماماً لا يقل عن حدقة للغة
الانجليزية ...

وسمو الأمير فاروق مبال بطبيعة جسمه
الى السمينة
والذي يعلم أن ذلك الاستعداد
والوصف إنما يجعل حامله وصاحبه غير لائق

شاهد كثير من المتابعين لرحلات سمو
الأمير فاروق الأخيرة .. أن الأميرتين
المحبوبتين فوزية وفائزة كانتا ترافقان سمو
أمير الصعيد في كل تنقلاته .. وتصحبهما
في ذلك مربية انجليزية بدينة الجسم عليها
مسحة من الاستقرابية السكسونية — هي
المسز نيلور — وأشارت الصحف الى أنها
مربية الأميرتين .. والواقع أن المسز نيلور
هي في الوقت نفسه المربية الاولى لسمو
الأمير فاروق .. وان يداها كانت أول
الأيادي التي تلقت ولي العهد بالترية والعناية
الى أن قارب سن الشباب .. فأثر القائمون
بتربية الأمير بعد ذلك أن يجعلونه مستقل
بتربيته بنفسه دون حاجة الى مربية خاصة
له .. واقتردت بعد ذلك المسز نيلور بموالة
تربية الأميرات الصغيرات ..

ومع أن المسز نيلور انجليزية الجنس
كما ذكرنا الا أن جلالة الملكة — حفظها الله —
آثرت أن تحولي هي بنفسها تلقين مبادئ
الانجليزية لسمو الأمير ولي العهد .. تاركة
لمربيته المسز نيلور تدريبيه على الحديث بها في
أثناء النهار أو العمل اليومي أو على المائدة
اذ أن المسز نيلور كانت الى عهد قريب
الوصيفة التي تجلس الى جانب سمو الأمير

(عسكرياً) الى الاضمار في السالك العسكري
يدرك مبلغ عناية القائمين بتربية الأمير
الذين يريدون أن ينفذوا رغبة والده جلالة
الملك في أن يستأنف سمو الأمير دراسته
العسكرية في إنجلترا .. في أن يعملوا على
محاربة السمينة لدى سمو الأمير فاروق .. لذلك
فانه يكاد يمتنع عن تناول العشاء الدسم ..
فمشاؤه دائماً « عشاء » خفيف جداً .. حتى
اذا ما أصبح الصباح لم يجد امامه على المائدة
الا الشاي والبن وقليل من الزبد أو الفاكهة
الطازجة .. واتماماً لذلك (الوجيم)
فان الأمير يدخل حمامه الخاص مرتين يومياً
مرة في الصباح عقب استيقاظه من النوم ..
والمرة الأخرى في الخامسة بعد الظهر تقريباً
قبل أن يبدأ سهرته الخفيفة في القصر الملكي
أو نزهة في الحدائق الملكية ..

ولا نود أن نمر على مسألة استيقاظ سمو
الأمير دون أن ننوه نشاطه الجسمي الذي
يسكاد بنعم الآن بين شبان الطلبة وذوى
الأعمال .. فسموه يستيقظ في السادسة
صباحاً أو السادسة ونصف على الأكثر ..
والمعظميون قد دهشوا من أن سمو الأمير
كان يقدم في رحلاته الأخيرة في الساعة
السادسة أو السادسة ونصف على الأكثر
وكان بعض الناس يعزو ذلك الى الجوارح
في هذين اليومين ..

وذلك يرجع الى ان الأمير يقوم
مبكراً جداً من رقادته .. والى شغفه العظيم
ب رحلاته الأخيرة بعد الوقت الطويل الذي
قضاه في القصر قبل بلوغه السن التي تسمح
له تلك الرحلات ..

ويحرص جلالة الملك على أن يشب سمو
الأمير فاروق والأميرات شقيقاته وينشأون
نشأة مصرية بحثة لعل من أبرز المظاهر
المؤيدة لذلك أن وزارة المعارف هي التي
تختار مع رجال القصر الاساتذة والمربين
والمريبات لهم .. بعد بحث وعناية شديدين
وقد ذكرنا في أكثر من مناسبة أسماء
الاساتذة الذين يدرسون لسمو الأمير

فاروق .. وأغلبهم من أساتذة مدارس
الأوقاف الملكية وبعض رجال الجامعة ..
أما الأميرتان فوزية وفائزة فقليل يعرف
أن مدرسات مصريات يقولن أمر تربيتهما
وتثقيفهما ..
فالآنسة فتحيه سليمان عزت خريجة
معلمات السنية هي التي تتولى تدريس اللغة
العربية للأميرتين الكريمتين
والآنسة فتحيه من أكفأ مدرسات
وزارة المعارف وقد تخصصت في تربية
الأطفال في كلية بدفورد بانجلترا . واختبرت
بعد ذلك لتكون مدرسة خاصة لسمو
الأميرتين .. وهي تتبع أحدث الطرق العملية
في التربية في تثقيف الأميرتين .. مراعية في
النشأة الوطنية المصرية الصميعة .. ولعل
من أكبر المظاهر على اعتناء جلالة الملكة
بتربية الأميرتين الكريمتين أيضا أن أمرت
جلالتها أخيرا بأن يكون من ضمن الدراسة
العربية حفظ آيات من القرآن الكريم وسور
من سوره المنزلة .. مع الشرح الذي يقرب
كلام الله تعالى الى مدارك الأميرتين الناشئتين
المحجبتين .

والربية المصرية الثانية هي الآنسة دولت
فكري .. وهي التي تتولى دروس الرياضة
وتتعاون مع زميلتها الأولى في دراسة الاشغال
اليدوية وما إلى ذلك . والآنسة دولت من
خريجات مدرسة المعلمات السنية فقط ..
ولكنها أبدت مهارة خاصة في تربية
الأميرتين مما قد لا يوفق اليه كثيرون من
خريجات الكليات الأجنبية ..
والأميرات الكريمات شديداً العطف
على مربيتهن يذكرهن في كل عيد ومناسبة
ويغمرهن بالهدايا الطريفة والكلمات الرقيقة
التي تفيض رشاقة وحبا للمعلم والمعلمين .
وتستمر دراسة الأمير فاروق ولي العهد
المحبوب والأميرات أغلب السنة وقد
يدهش القارئ إذ يعلم أن سمو ولي العهد
لا يستريح في العام إلا شهرا واحدا فقط ..
وانه حدث في عام من الأعوام وفي فترة

مطلوب

منسوبون متجولون بشروط موافقة

لتوزيع الاوراق المالية بالتقسيط بجميع مديريات القطر المصري

لبنك ندا وحلفون وشركاهم

والخابرة بالحضور شخصيا للمركز الرئيسي بالقاهرة ١٨ شارع المغربي أو

إفرعيه بالاسكندرية ٤ شارع أدب وبيور سعيد ١٨ شارع فؤاد الاول

(شركة التمدن الصناعية) *

حسن فهمي المهندس واولاده

شارع محمد علي نمرة ١٤٦ بمصر تليفون ٤٤٨٨٧

مسبك التمدن تطبع بحروفه الجميلة جميع الجرائد والمجلات العربية كالمقطم
والبلأغ وكوكب الشرق والجهاد والانحد والشعب والسياسة والثغر والكشكول
والبعير والوادي والنظام والجامعات العربية والجامعة الاسلامية والدفاع وفلسطين
والتجارية المصرية والمنار والثغر بغداد والمجلة الجديدة والصباح وأبوالهول
والصريح والعروسة ومجلات روز اليوسف والجامعة والارشاد واللطائف وغيرها
من الجرائد والمجلات الذائعة الانتشار . ولدي المسبك كيات وفيرة من جميع
أنواع الحروف العربية والافرنجية وجميع لوازم الطباعة ويقدم جميع الطلبات
بسرعة فائقة بأسعار متهاودة مع سهولة الدفع وحسن المعاملة

وكيل الشركة

احمد فهمي

مأخضات أسرار البرقيات

الدماء

عن الطائفة المجلدية جون م. أرفن

تلخيص وتعليق عبد الحامد محمود



وأنها في حالة مؤلمة من الحزن .. فلما يسألها
عن سبب حزنها تقول له ان اليوم هو
الموعدا الثالث لمصرع ابنها في الحرب العظيم.
تسأله الخادمة ما إذا كان سيتناول الشاي
في الطابق السفلي أو تأتي له بالشاي في
معمله . فيرجوها أن تأتي له به في المعمل
وأن تدع شقيقته « مسز ملدن » تصعد
لناول الشاي معه .

ولم تلبث « مسز ملدن » شقيقته أن
أقبلت .. وإنها لسيدة في الثالثة والاربعين
من عمرها ترتدى الملابس السوداء .. قد
أضناها الحزن وبدت على حياها آثار الكد
هذه المرأة .. شكلي ١.

فقدت ابنها ، الشاب ، الوحيد في الحرب
الكيري . ومات زوجها إثر هذه الصدمة
القاسية ، فاضحت وحيدة ليس لها في العالم
إلا هذا الأخ الوحيد الذي جاءت اليوم
تزره ..

لم يغادر الدكتور هنري خوانه عندما
هتفت أخيه باسمه .

— هنري

— ماذا ؟ (يلتفت تجاهها) أوه شارلوت
العزبة . انني أسف لأنني لم أنتظر بالمحطة
(وهي تجلس الى جوار المدفأة) ليس
الى هذا الحد يا هنري . فقط لقد كنت
أحسبك ذاهب لا انتظاري كما صرحت لي ،
فظللت أرقب عجيتك زمنا طويلا ، في البرد
القارس ..

— آجل . آسف جد الأسف لذلك .

أترين ؟ لقد كنت مشغولا يا شارلوت . لقد
نجحت أخيرا . لقد وصلت الى النهاية الحاسمة
وفقت الى الشيء الذي كنت أسمى إليه من
زمن . الشيء الذي سيجلب لي المال . لا ،
بل ما هو أحلى من المال وأشهي . سيخلد
إسمي في العالمين . إنني عندما رأيت التجربة
تسير في طريقها نحو الكمال قلت لنفسي ..
شارلوت لن تنتظر أن تلقاني في انتظارها
في اللحظة التي أخطو فيها نحو غاية آمالي ..

لا يلبث أن تجدد ابتسامة الرضى الى فمه
السبيل ١ ..

هو في شغل شاغل عن كل شيء .. يدق
على الباب طارق مرة فلا يسمعه او ثانية فلا
يصل الطارقان الى أذنيه ١ بل يقبل علي
الأنبوبة الزجاجية التي أمامه وقد ازداد
شفقة وتضاعفت لهفته .. ثم .. ثم تنطلق
من فمه زفة قرح داوية ويغادر الخوان وقد
ملأه الزهو

وعندئذ يدق الباب لثالث مرة .. ولكنه
لا يسمع هذه الطريقة الثالثة أيضا ! بل
يعود الى خوانه وهو يتمتم .

آه ! أخيرا . أخيرا يا الهى لقد
أتممتها ١ ..

وهنا يكون الطارق قد ضاق ذرعا
فيدق الباب بقوة ، فيلتفت البروفسور تجاه
الباب مزعجا وهو يقول .

— أوه ! ما هذا ؟ أوه ! أدخل .
أدخل .

ويدخل الطارق قادا به خادمته المعجوز
« هناء » ..



أرأيت كيف صور لك الكاتب - في
موقف صغير - بطل قصته ؟ أرأيت كيف
صور لك في غير ماحوار ولا وصف ولا
إسهاب كيف أن الناس في دنيا وبطل قصته
في دنيا أخرى ؟ .. ولكنه في
دنياه يريد أن يهدم دنيا الناس الآخرين .
تقدم الخادمة المعجوز إلى سيدها «دكتور
هنري » تخبره أن أخته قد أتت من بلدها

هذه قصة الانسانية الشقية . حينها ١.
قصة الآم الواهمة تفقد وحيدها في الخنادق
وتغت سنابك الخيول ١. قصة الأب المكلوم
يفجع في فلذة كبده الذي ينسف نسفا تحت
وابل الرصاص وشظايا المقذوفات ١. قصة
للأسرة الهائلة تقوض ، والمرأة المسكينة
ترمل ، والطفل البريء ييتم ، والمسدينة
العامرة تدمر ..

منلت هذه القصة لأول مرة علي
« المسرح الصغير » بلندن يوم ٣ أبريل
عام ١٩٢٢ وحسبها تحريفا أنها كانت إحدى
القصص التي ظهرت فيها مواهب الممثلة
المرحية الانجليزية الشهيرة (سيل تورندايك)
وعبدت لها الطريق الى الشهرة والمجد ..



في بطء يرتفع الستار فيكشف عن حجرة
فسيحة زينت جدرانها بشق الأسلحة
والمقذوفات .. فهنا علق نموذج صغير
لقنبلة . وهناك رسم تخطيطي لفسافة . وفي
ركن يوجد مستودع صغير به غاز خانق .
وفي ركن آخر قنينة كبيرة ملاءى بحامض
ناري ١ ..

في وسط الحجرة خوان كبير رصت
فوقه الاجهزة والمعدات . والى جانب هذا
الخوان جلس البروفسور (هنري كوري)
وقد انكب بكائه على أنبوبة زجاجية ، أخذ
يتفحصها وبرقب ما يجري داخلها في شغف
ولهفة ، وهو يقطب تارة ويسم أخرى ..
ويهتف مرة متلهلا ويهتف أخرى حائقا ثم

إنها سيدة كبيرة ستعرف طريقها إلى المنزل
كما أعرفه أنا . ١ .
— أوه !

— (في دهشة) يخيل إلى أنك لا تقابلين
النبا بما يستحق من دهشة !

— كيف لا ؟ ! إنني مسرورة لتجاحك
في عملك يا هنري . أيا كان نوعه . ولكن
هنري ؟ إنك لم تخبرني بشيء عنه من
قبل . . . ١ .

وأخبرها . . أخبرها بأنه قام بعمل مماثل
نحو وطنه وبلاده ؟ بل نحو الإنسانية جمعاء
اختراع خطير سوف يخطو بالمدنية خطوات
السريفة نحو الأمام . ١ . ولكنه إذا حاول أن
يصف لها بالتفصيل ، هذا الاختراع . . .
يتردد . . . ولا يتحدث في نفسه الجرأة الكافية . .
— . . ولكنه جدير بي ألا أحدثك
عن الحرب ، ولا سيما وأنت اليوم في غصة
على ولدك . ١ .

— عن الحرب . ؟ تقصد عن أبطال
الحرب ؟ ١

بطلها ؟ يا عزيزتي شارلوت لا تكوني
سذجة إلى هذا الحد . ١

— كم يلد لي هذا الموضوع . . أبطال
الحرب ! إيقافها عند حد ! يبدو لي هذا أمر
موضوع في هذا العالم يا هنري . أنت لا تدري
إلى أي مدى تحققت مثيلاتها من الذل هذه
هذه المذاج المروعة التي يروح ضحيتها
الشبان والفتية . ١ إليك حالي مثلا . . كان لي
زوج وولد عندما بدأت الحرب . فلم يعد لي
أي منهما بعد أن وضعت الحرب أوزارها . .
انني امرأة وحيدة . . وحيدة موحشة مرة . ١
— (ولم يقع هذا الحديث منه موقع
القبول) أعرف بلا شك أن الحرب قد
أساءت إليك بالغة إساءة يا شارلوت إذ قتل
ابنك (ادى) وتولي على أثره زوجك . ١

لقد مات زوجي كسير القلب وحيد . ١
قد يبدو لك هذا من العاطفة في شيء كثير
ولكنه الحق . .
انني لأعجب من نفسي أحيانا كيف لم

يطوف الموت أنا الأخرى تحت جناحه ؟
كيف أرعم على العيش وحيدة !
.

وعبثا يحاول أخوها تهدئة روعها ابل
إله يزيد لهيب الأنسي في صدرها من حيث
يريد لها السلوى والعزاء . ١ فهو يتحدث عن
يحدثها عن اختراعه ، ويحدثها عن أمه من
وراء هذا الاختراع . انه يريد من الحرب أن
تكون سريعة تستغرق الأسابيع القصار
بدل أن تستمر الأعوام الطوال . .

— واذن فاختراعك يجعل الحرب قصيرة
الأجل ؟ ١

— نعم . تستطيعين أن تعبري عن
رأى بهذا التعبير . . ان ما يرمى إليه المحارب
هو أن يقضى على خصمه القضاء المبرم . .
العاجل . . ١

— نعم . .

— ومعنى ذلك أن السلاح الذي يستعمل
في الحرب لا بد أن يكون سلاحا أشد قسوة
— أشد قسوة ؟ ! أمممكن هذا ؟

— أجل . أوه . أجل يا شارلوت اننا
لم نصل بعد إلى أقصى حد ممكن من القذاعة
في الحرب . كلا اننا لم نصل بعد إلى هذا
الحد من التقدم . ١

— لقد كان ولدي يا هنري في التاسعة
عشر من عمره . . وقتل في حرب لا يعرف
عنها الكثير . . يخيل إلي أن هذا من القسوة
الشيء الكثير . ١

— أوه ! هذا شعور أم غضب ! ولكن
تطلعي إلى الأمر بنظر بعيد . دعى شعورك
الخاص جابا . ١

— هنري . لن أستطيع أن أفعل هذا
الحرب عندي هي ذلك . . هي أن ابني وهو
حديث العهد بتخرجه من أكسفورد . . انزع
من بين أحضانني في اللحظة التي بدأ فيها
الازدهار . . وقتل . . لست امرأة حاذقة
يا هنري . . انني أحس بالأشياء كما هي . ١
لقد كان (ادى) ولدي الوحيد . . أعز
ما أملك . . بهجة قلبي . . كنت أنتظر منه

الحير الكثير ولكنه تولى عني . . تولى ولم
يعد لي في الحياة ثمّة شيء . ١ لم يعد لي ثمّة شيء .
ثمّة شيء . ١

— أو علمت يا هنري ماذا اكتشفت
اليوم . ١
— كلا . .

لقد اكتشفت اليوم حقيقة مرة . ١
لكأن القدر أبي الا أن يفهم حزنا علي
حزن وكدا على كد في ذلك اليوم المنكود
لقد التقت بشاب كان مع ولدها في فرقة
واحدة . . وأخبرها هذا الشاب أن ادى لم
يمت مئة حادية كما نقلوا إليها كذبا لثلا
يزعجوها . ١ ولم يكن الشاب وهو يحدثها
بذلك ، لم يكن يعرف أنه يمس لها اللثام عن
حقيقة لم تكن تعرفها . . حقيقة مؤلمة قاسية . ١
— لقد كان يعزيني أن أذكر أن
وليدى العزيز ، جنديا ، مات مئة جندي ،
ودفن في مقبرة جندي . . ولكنه لم يدفن
فقط يا هنري . ١

— لم يدفن ؟ ١

— بلى لم يبق منه شيء يدفن ! انفجرت
القنبلة ف . . ف . . نسفته نسفا ١١١
وأطرق الأخوان في خشوع رهيب .
— ألا ترى هذا فظيحا يا هنري ! لم يكن
في مقتله ثمّة رحمة ! أوه يا الهى يا الهى !
وبعد هذا تطلب مني يا هنري أن أتطلع إلى
الأمر بنظر بعيد . ١

أرأيت ؟ إلى أي حد بلغ بها الحزن
القاتل ؟ ! أهمل ترى دكتور هنري يجرؤ
بعد هذا على الإفصاح لها عن اختراعه ؟
بلى ! انه هو الآخر الآن خاشع ، قد عاد
إلى خوانه ، بعد أن تناول الشاي ، وطرق
الرأس وتلج عليه أحته بعد فترة صمت
قصيرة أن يصف لها مخترعه فيأطل . أجل
يأطل وقد كان منذ دقائق ، شغوقا بأن
يطلعها على دقائق عمله المائل الذي سوف
يدوى اسمه على أثره في الآفاق وسوف
يحظى بعده بوافر الحماة . ١

البقية على صفحة ٢٧

الكتب والصحف والناس

ذكرى فكتور هوجو — ماري درسلر .. والادب — زواج شكسبير — كتاب جديد للكاونيل لورنس — أخبار صغيرة

ذكرى فكتور هوجو

جرت مسرح الكوميدي فرانسيز ومسرح الاوبرا في فرنسا علي عادة طريفة وهي اقامة حفلات مجانية في يوم ١٤ يولييه وهو كما نعرف يوم عيد الجمهورية . — وفي هذا اليوم يزداد الاقبال علي المسرحين بشكل مدهش ..

وتقام حفلات .. مجانية أيضا في مناسبات أخرى ولكنها قليلة .. وكانت آخر هذه المناسبات الاحتفال بذكرى الكاتب الكبير فكتور هوجو بمناسبة انقضاء خمسين سنة علي وفاته .

وقد خصص مسرح الكوميدي فرانسيز حفلة في أحد أيام الاسبوع الماضي .. يحضرها الجمهور مجانا

وفي هذا اليوم كان الجمهور يتقاطر علي دار التمثيل .. الواسعة حتي يتمكن من حضور تمثيل رواية هوجو الخالدة (هرنان) وبهذه المناسبة نفسها أقيمت حفلة أخرى لنفس الغرض .. وقد دعيت الي هذه الحفلة التي أقيمت في احدي الحدائق المكشوفة .. رئيس الجمهورية .. وقد كان هذا سبب الحظ جدا إذ أنه لم يكديفادر سيارته ويصل الي مقعده في الحديقة حتي أبرقت السماء ورعدت .. ثم سلطت ميازيها .. علي المحتفلين بهوجو واضطرتهم للاصراف دون أن يحتفلوا بذكرى .. من اجتمعوا للاحتفال بذكره ..

ماري درسلر .. والادب

ماتت ماري درسلر .. وهي لا تزال في

أوج شهرتها .. فغن الكل عليها . لا اعتقادهم انهم بفقد ماري درسلر قد فقدوا أكبر ممثلة أخلاقية عرفتها الشاشة البيضاء .. أو خشبة المسرح علي السواء أما ما يدعوني للكتابة عن ماري درسلر الآن .. فهو ذلك الكتاب الذي ظهر حديثا يحمل حياة ماري درسلر .. كما كتبها هي بقلمها ..



فكتور هوجو

ومن يقرأ هذا الكتاب يعتقد بحق أنه لم يفقد ممثلة أخلاقية كبيرة .. بل أديبة موهبة كان يرجى منها الكثير في الادب وفي هذا الكتاب البسيط الذي يعمل الكثير من روح ماري درسلر نفسها تصرح هذه بأنها لم تلحق بالسينما الا وهي واثقة من أن وجهها وان كل شيء اشتهر

الجمهور ونفزه ألا أنه لابد وان يشير العطف عليها ومن هنا يمكننا أن نحيل عطف الجمهور الي اعجاب وتقدير

ونجحت خطة ماري درسلر فبعد أن كان الجمهور يعطف علي ماري صاحبة الوجه القبيح ، أصبح يشكر الظروف التي خلقت له امرأة لها مثل هذا الوجه وقد ماتت ماري درسلر وهي واثقة أن واحدا من رآوها علي الشاشة بعد نجاحها لا يمكن أن يمتني لوولدت جميلة

زواج شكسبير

أثيرت بين الكتاب أخيرا مشكلة كانت كل اسلحتهم فيها كما هي العادة هي أقلامهم وقد كان شكسبير هو السبب في هذه المشكلة وأغلب ظني أنه سيظل سببا في خلق المشاحنات والنزاع بين الكتاب الي الابد بدأت الحركة بأن ذكر احد الكتاب في عبارة بسيطة في أحد أحاديثه عن شكسبير أنه تزوج ممن تدعى (آن هوبلي) وانبرى كتاب آخرون يكذبون هذه الدعوي الجريئة وبذكرون أن شكسبير لم يتزوج من آن هذه بل من امرأة أخرى وأقول امرأة هنا عامدا إذ أن هذا الزواج كما يذكر القائلون به قد قام علي فضيحة ستظل ملتصقة باسم شكسبير الي الابد وذلك أن شكسبير قد ولدت له طفلة عقب زواجه من هذه المرأة الاخرى بنحو ستة اشهر وهي فضيحة مكشوفة

أما السبب في قيام الحركة فهو اصرار أنصار الرأي الاول علي وجوب الاحتفاظ

وقد تخصص توماس في الكتابة عن حياة الضباط الذين دادوا أحياء من الحرب العظمي .. وربما كان سبب ذلك هو أن المستر توماس نفسه كان ضابطا في الحرب العظمي ..

وقد كانت نتيجة هذا التخصص أن كل قصص المستر توماس كتبت عن هؤلاء الضباط . فهم

ادارة الجامعة والقضاء المصري انتقلت الي شارع نوبار رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

وجدوا أنه قد كتب في لهجة جافة خشنة وأن أغلبه يدور حول نقد رجال سلاح الطيران الملكي .. وهذا ما يجعل نشر الكتاب قبل عام ١٩٥٠ على الأقل مستحيلا .

أخبار صغيرة

أرسلت خصلة من شعر (ليزي سيدال) زوجة المصور والشاعر الخالد دافني جابرييل روزي . - أرسلتها ابنة أخت ليزي لمس نانسي برايس التي أرغمت أخيرا على ترك اخراج مسرحيه عن حياة المصور الشاعر بأمر من مائتها .

وبهذه المناسبة أذكر أن دافني كانت يتخذ من زوجها نموذجا لأغلب صوره .

أصدر المستر آن توماس أخيرا قصة تحمل عنوانا غربيا هو (لاجل أن نعيش)

بهذا السر الهائل حتى لو كان حقيقيا . حتى لا تلوث سمعة شكسبير بعد أن نال من المجد ما نال ولكن متى كان للمشهورين أن يسلّموا من أيدي المؤرخين . ان هؤلاء كما يكتبون على النواحي الحسنة في حياة المظاه فانهم لا يتركون النواحي السيئة بحال من الاحوال كتاب جديد للكولوميل لورنس

عثر ورثة لورنس على مسودة كتاب ضخّم كتبه لورنس على الآلة كتابة وبدور الكتاب كله حول حياته في سلاح الطيران الملكي .

وقد وجد الورثة مع الكتاب كلمة يطلب منهم فيها لورنس عدم نشر الكتاب قبل عام ١٩٥٠ .

وقد فهم الورثة السر في هذا الطلب عقب انتهاءهم من قراءة هذا الكتاب إذ أنهم

في سبيل الفن

اصابة الكوكب المعروف بدراما

في حادث انقلاب جواده



الارض والجواد فوقه .. وكان أن أصابته جروح خطيرة كما أصيب الحصان في الوقت نفسه بجرح يبلغ وكان الشقيقان ابراهيم وبدر قد أمنا على الحصان بمبلغ مائتي وخمسين جنيهًا كما أمن بدر على نفسه بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه للمدة التي يستغرقها اخراج الشريط .. وذلك استعدادا للطوارئ ، كما امتت الشركة على حياة جميع من يشتركون في التمثيل

وينتظر بدر شفائه ليعود ثانية الى التمرين على جواد آخر أكثر جموحا وعصبية من الجواد الاول .

ومن الطريف أنه عندما وقع هذا

يقوم الاستاذ بدر لا مافي شريطه الحديد بدور فارس ماهر في ركوب الخيل وهذا الفن يجيده بمجتمنا المحبوب منذ ظهوره لأول مرة على الشاشة المصرية في شريط (قبلة في الصحراء) . وكان يتمرن في الايام الاخيرة على بعض الالعاب البهلوانية على ظهر حصان عربي أصيل ، وهذا الحصان من النوع الذي لا يعرف هدرا في اثناء ركوبه ، فهو جموح وعصبي الى حد مروع ولكن مع ذلك لم يخش نجمنا ركوبه ، وراح يتمرن على ركوبه وقتا طويلا . وحدث أن كان يتمرن الحصان على بعض الحركات البهلوانية الخطرة ، فانقلب به الحصان وسقط الى

الحادث جرى صاحب الحصان — وهو من العربان — الى بدر لانقاذه واتمخى عليه يقول . (فداك الحصان يا بى .. س ما كانش لازم تخاطر بنفسك كده .. ما كانش سينادي اللي علشانها الواحد يخاطر بنفسه بالشكل ده

فكان جواب بدر عليه والدم يتساقط من وجهه وكتفه .

— اذا كانش الواحد منا يعمل حاجه تذكر في القيلم فأحسن له ما يشتغلش في السينما

والتفت الى شقيقه الاستاذ ابراهيم مخرج الشريط وقال له

— كده والا ايه ياسى ابراهيم فأجابه بغيظ .

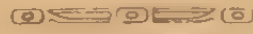
— أبوه .. س أنا خايف ان القيلم ما يخلصش السنه دي

الاستاذات المحاميات

نعيمية الايو بي تعود الى الحمامة

وكرمية الاستاذ اترى ابو العز بك تفضل الرسم علي الحمامة المختلط.

معلومات طريفة لم تنشر من قبل



من طالبات يبلغ عددهن حوالى المائة طالبة
بين قسم الليسانس والماجستير
ولسنا ندرى هل سيحدث خبر عودة
الآنسة نعيمة الى الحمامة قليلا أو كثير من
الضجة السابقة التي صحبت دخوها وخروجها
السابقين في المهنة ومنها .. أم لا ؟!

ولكن يظهر أن النشأة القانونية التي
نشأتها الاستاذة نعيمة لم تتحمل قيود الوظيفة
والتنقل من التفتيش علي مدارس رياض
الاطفال مثلا . الى العمل (كتشريفاتيه)
في ديوان وزارة المعارف .. لمقابلة السيدات
والسيدات فقط . . .

ولا يمضى وقت طويل حتى تعود الزميلة
مرة أخرى الى ميدان الحمامة .. والى ارتداء
الروب الاسود .. والى التمرن بمكتب أحد
الحامين المعروفين والذي يقترن اسمه دائما
بمرافعاته أمام محاكم الجنات ومحاكم المخدرات
ولم تكن الآنسة نعيمة الايوبى في
الواقع (أول محامية مصرية) .. فهناك
الآنسة المتقنة المعروفة في دوائر الطبقة
الراقية والصالوات الارستقراطية كريمة

يوم أن نالت نعيمة الايوبى ليسانس
الحقوق من كلية الحقوق بالجامعة المصرية
يومها ثارت ضجة في القطر كله .. وثارت
المناقشات في أعمدة الصحف حول مسألة
اندماجها في سلك المحاماة من عدمه .. وأرادت
الآنسة نعيمة أن تحقق آمالها الى النهاية
فانخرطت في تلك المهنة القاسية وارتدت
الروب الاسود وقامت مدافعة أمام المحاكم
وابدأت مدة تمرينها بمكتب الاستاذ المعروف
محمود فهمى جندية المحامى

وطوبى مسألة الاستاذة نعيمة طيبا هريا
الى أن طادت بعد ذلك الى الظهور يوم أن
ودعت الروب الاسود العزيز لتعود الى
أحضان الحكومة ووزارة المعارف مرة
وعملت أولا في التفتيش ثم أخذت بمسألة
مقابلة السيدات الوافدات الى ديوان الوزارة
في أول عهد توليه سعادة احمد نجيب الهلالي
بك وزارة المعارف العمومية ثم نقلت بعد
ذلك الى التفتيش ثم مرة أخرى الى التدريس
بأحدى المدارس الثانوية للبنات ولعلها مدرسه
الاميرة فوزية . .

واليوم تعود مسألة الآنسة نعيمة الايوبى
الى الظهور مرة أخرى وذلك علي أثر
تقريرها العودة الى الروب الاسود بعد أن
ودعته من قبل .. وبعد ما ظن الناس أن
مسألة دخول فتاة في ميدان المحاماة لم يكن
بالامر الهين ولا بالبسيط .. مما دعا أغلب
طالبات الجامعة المصرية الى الاحتجاج عن
ولوج كلية الحقوق .. حتى لم يبق تلك
الكلية الا طالبات فقط .. لم تتمكن
للاّن من اجتياز السنة الاولى بحاج
بينما كلية الآداب مثلا كاد تصير فيها

أترى بك أبو العز رئيس محكمة استئناف
مصر فقد عني سمادته بتربيته كريمة عناية
كبيرة . . وكان من آثار تلك العناية الفائقة
أن تمكنت احدى كريماته من الحصول على
درجة الليسانس في الحقوق بالفرنسية ..
وفكرت الفتاة المصرية العريضة الاصل
في المهنة .. مهنة المحاماة .. وفكر والدها
القانونى الكبير في ميدان القضاء المختلط
ولسكن أسبابا خاصة أدت الى عدم انعام
فكرة اندماجها مترافعة في ساحه القضاء
المختلط . . .

وهكذا حرمت مصر أن يكون لفتياتها
نصيب في ميدان القضاء المختلط .. وتفرغت
كرمية أترى بك الى فن الرسم الذي تجيده
كل الاجادة والذي تدل مهارتها فيه على مقدار
مالديها من ذوق وفن ورشاقة . . ولبس
بأمر خاف في دوائر الطبقة الراقية أن
الآنستين الفاضلتين كريمى صاحب العزة
أترى أبو العز بك من أمهر — أن لم يكن
أمهر — الفتيات المصريات في الرسم .. وهما
فوق ذلك من فتياتنا الارستقراطيات اللاتي
نبغن في الأدب والتعمق فيه وعلى الاخص
الادب الفرنسى وقد بلغ من شدة إعجابها
بالشاعر الفرنسى الكبير فكتور هوجو
أنهما اشتركتا في رسم لوحة زيتية كبيرة
له لا يقل طولها عن متر ونصف متر . .
هى مثل الفن العظيم والروح الفناة النبيلة



بمناسبة فصل الصيف

تقدم لكم

شركة مصر للغزل والنسيج

بالمحلة الكبرى

احسن انواع الاقمشة الكتانية والكراشي

اللازمه للبدل والجلاليل

افخر تشكيلة للمدرسين الداخليين والقمصان

من الشبيكة وقماش المصايف

ساده وألوان

جربوا منتجنا

لتحكموا بجودتها ومتانتها

اطلبوها من

مصانع الشركة بالمحلة الكبرى -- ومن فرعها بشارع الأزهر بمصر ومن جميع محلات المانيفاتورة

ومن شركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها

أنوار المسندية

نخبرنا

مرض كامل الحامى

مضى الأستاذ كامل الحامى الملحن المعروف ما يقرب من الثلاثين عاما مهتما بالأمور الموسيقية مواليا عنايته بذلك الفن الجميل الذى تشقه طول حياته بل أنه أضاع زهرة شبابه وماله وعافيته بين نعيم الفن وسعيه.. نذكر ذلك بمناسبة ما علمناه عن ذلك المرض الخطير الذى انتاب الأستاذ الحامى أخيراً.. ولم يجد فى مرضه شيئاً مما كان يلقاه فى صمته من نجبة زملائه أو اهتمامهم بأمره.

بل هناك أكثر من ذلك.. اذ يقال ان الأستاذ يشكو الفاقة بعد ذلك الجهاد المتواصل الذى لم يجد فى النهاية من يقدره أو يعطف عليه.. ولعلنا بذلك ننبه الموسيقيين والفنانين إلى مسألة تكوين النقابات للدفاع عن مصالحهم أولاً ثم مساعدتهم فى أوقات حاجتهم وضمهم الكثيرين.. ولا شك أن مثل تلك النقابة توفر على الفنانين والممثلين الشيء الكثير ونرجو أخيراً ألا تحول المطامع الشخصية لدى البعض دون تنفيذ تلك الأفكار التى ترددت فى أزمته سابقة لدى بعض الفنانين والتى اضاعتها المطامع والاهواء والافانية!

الطربة رجاء

لازال اخواننا الفلسطينيون يشكون من (ممثلينا الفنانين) الذين يرحلون الاقطار المصرية الى الاقطار الشقيقة.. لرفع رأس الفن ماليا كما يقولون.. والاساءة الى سمعة الفنانين المصريين ومصر نفسها فى الواقع.. وآخر ما جاءت به مراسلتنا فى فلسطين ان الفنانة المصرية رجاء عبده التى انفتحت أخيراً مع ادارة بار الماجستيك انما نخط من مممة

مصر وكرامتها.. وقد أشار المراسل الى بعض حوادث معينة قد تضطر بعد الآن الى الاشارة اليها اذا لم يفلح ممثلونا وممثلاتنا ومطرباتنا عما نسمعه ونقرأه عنهم فى برد الاقطار الشقيقة ومن مراسلتنا هناك

تكرم يوسف

أقام النادي الرياضى العربى فى القدس حفلة شاي فاخرة للممثل الكبير يوسف وهبى «تكريماً» له لمناسبة زيارته الاخيرة مع فرقته الى فلسطين.. ولا زال يلقي يوسف كثيراً من التكريم والترحيب من وجهاء فلسطين وادبائها

من أخبار فلسطين

— عرض فى سينما أبولوفم شجرة الدر الذى تقوم بالدور الأول فيه الممثلة المعروفة فى فلسطين السيدة آسيا داغر وقد لقي العلم نجاحاً لا بأس به هناك.

— اتخذت محطة الاذاعة اللاسلكية الفلسطينية مقرها دار المعرض العربى فى القدس وستكون الآسنة اللاقطة لتلك المحطة فى دائرة يربد القدس مؤقناً الى أن يتم بناء الدار الخاصة للاذاعة والتى ستنهى بعد شهرين تقريباً

والم فى تمام تلك المحطة ما يعرض على اخواننا الفلسطينيين ما يلقونه من محطة الاذاعة المصرية من فوضى واضطراب..

المنتحرة

والم فى الانتحار قد نشفت عدواة وأصبح من المودات الشائع استعمالها بين الراقصات فقبلاً انتحرت زوزو لبيب بتناول أقراص البرمنجنات واليوم تأبى الراقصة الجديدة نحيه كاريو كما لا أن تقلد زميلتها العتيقة وتنتحر بنفس الطريقة التى انتحرت بها

زميلتها قبلاً فى ليلة الخميس الماضى شربت نحيه كاساً من البرمنجنات وكانت بجانبها زميلتها جمالات التى طيرت الخبر الى الخارج وسرعان ما حضر مدير المسرح والمسيو انطوان وحلا المصابة الى الخارج وعلمت السيدة بديعه بما حدث فامرت أن تحمل المنتحرة الى أقرب دكتور لا تقاذ ما يمكن انقاذه وركب الجميع سيارة حملهم الى الاسعاف

أما السيدة بديعه فقد أظهرت تألمها الشديد لما حدث واعتبرته جنوناً لا جنون بعده ولا يفوتنى ذكر المسكينة جمالات فقد انحطفت لونها وظلت طوال ليلتها تعاني (خضه) من نوع لم يتوصل الأطباء الى مرفقة طريقة علاجه وهذا مما جعلها تؤدى رقصاتها على المسرح وهى بادية الارتعاش الأمر الذى حسدتها عليه زميلاتها ظناً منها ان هذا نوع جديد من الرقص الاستعراضى أما المنتحرة فقد اسعفت بالعلاج ولكنها لم تعد الى عملها!

فيللا

عملاً بالمثل القائل مفيش حد أحسن من حد فقد انتحرت الآسنة ام كاثوم فيللتها الرائعة بمجي الزمالك حيث الماءوا الحاضرة ووجه احمد رامى افتتاحاً رسمياً لى تثبت لمنافستها العتيقة نجاة على ان اللى صبروا نالو وقد توافد عليها للتهنئة عدد عظيم من فضلاء القوم ونبارى شعراء الشباب فى بهدة الشعر العربى لنوال الخطوة عند سومه وكانت أروع القصائد وأبدعها تلك التى صاغها الأستاذ عبد الله عفيفى

وصول سعيد

وأخيراً وصلت فرقة رمسيس بعد رحلتها

شاقة في الأقطار الشقيقة وقد قوبل خبر وصولها بارتفاع أسعار الكلام في بورصة الاشاعات بقهوة الفن حيث يجتمع كل ليلة ثمة عديد ممن يمتنون انفسهم بالعمل مع يوسف بعد طول (اللطمة) والحفاة وبدون سابق انذار يهبط ترمومتر الاشاعات لان يوسف لن يعمل هذا الموسم وسيظل مسرحه الصيني خاويا على عروشه وسيحرم الشعب من رؤية ابطال التمثيل واسنانا ندرى حتى هذه الساعة هل سيصدق يوسف هذه المرة أم سيكون هذا على سبيل الترويض جندا والاعلان ؟

موضه

تأتي رافصات السيدة بدبحة الا أن يختر عن أحداث الموضوعات التي لا معنى لها والامر وما فيه ان الراقصة حكمت فهمي لها شهرة واسعة في عالم الشعر المنكوش وابت زميلتها فتحية الا ان تنال نفس الشهرة فعلت على بهدلة شعرها بشكل لا يتناسب والفن وقد ابتدأت هذه الموضه تتفشى بين الراقصات دوسي وحكمت كامل وغيرهن تطور

كما أن العالم يتطور فقد قرر عبد العزيز احمد الممثل السابق بفرقة اتحاد الممثلين أن يتطور هو الآخر ويلتحق بصالة الاختين رتييه وانصاف مفضلا لقاء المتولوجات على (من بالباب أبها المهاب) ١٩

هذا وقد طبقت الادارة وزمرت لالتحاق عبد العزيز ضمن الفرقة وظنت أن السماء ستحطر الذهب والفضة ولكن قوبل عبد العزيز بمقابلة فائرة مما خيب آمال صاحبي الصالة ١ اشاعة

يشيعون أن أحد مدبري شركة برامونت تقابل مع السيدة فاطمة رشدي وأعجب منها ودعاها لزيارة هوليوود لمنافسة جريتا جاربو وجوان كرافورد ١ والمطلعون على بواطن الامور

وكندون أن فاطمة تنوى الرحيل الى هناك بعد زيارتها لباريس وان لتمنى للسيدة كل نجاح في هوليوود بعد فشلها في عماد الدين طلاق

فشلت المشاعى التي بذلها وسطاء الخير في إعادة المياه الى مجاريها بين طالبي المعهد القديمين احمد فرج النحاس وزوجته السابقة رفيعة الشل وأخيرا رفعت السيدة دعوى أمام المحاكم الشرعية تطالب فيها زوجها الشاب بنفقة ويؤكد المتصلون بالطرفين أن كل سعى للصالح بين الزوجين فاشل بعد الذي كان والامر الذي يثير فوج أكثر هو أن زوجته قد اغتصبت ولدها منه غير تاركة له بالمنزل ما يذكركه بها .

تقديم

جاست حكمت كامل بجوار البار الكائن بالجبهة الغربية بصالة بدبحة وامامها كوب به ما تيسر وقد جمعت الدموع تسيل من عينيها واقرب منها أحد المسؤولين



سبب الانتحار

ما كاد يتشتر خبر انتحار الراقصة زوزو لبيب حتى راجت الاشاعات حول هذا الموضوع بالرغم من عدم حدوث أى ضرر أو تأثير لدى الراقصة . . وبالرغم من عودتها في اليوم التالي للرقص والعمل في الصالة . . كأن لم يحدث شيء . .

ولا نكاد تلقى أحد زبائن شلة الفتح المعجبين بالراقصة حتى يؤكد لك أن زوزو انما تناولت أقراص البرميجات كراما لسواد عيونها . . وتخلصا من غرامه وصدده . . الى آخر المتولوج المعروف . . وبعد كل ذلك يرجوكم أن لا تذكر ولا تشير الى اسمه والى أنه كان السبب في انتحار زوزو

مستفها فنظرت اليه بعيونها الدلانة من فرط السهر وبجرت ما لكأس جرعة واحدة وامسكت بيديه في حركة مسرحية وقالت ما مؤادة ان السيدة بدبحة حكمت عليها بأن تقوم وحدها برقصة افرنجية ربما يخيف حكمت هو ظهورها وحدها على المسرح وهذا لما لم تعتد عليه قبلا لانه يستلزم لفمخة وملابس وهي على رأى ائبل (العين بصيره واليد قصيره)

فشي عنها

اعلن فواد الجزايري الممثل بفرقة السيدة بدبحة اسلامه في الاسبوع القات وة- قوبل الخبر بالدهشة والاعجاب وذهبت التكهات حذا بعيدا واكمل وجه نظره على أن بعضهم يؤكد لنا أن سبب اعتناق فواد للدين الاسلامي أنه أغرم ببعضين مما دعا الي ترك دينه ليسهل عليه الاقتران بها

وبين هذا وذاك يحتر الناس في معرفة من هو روميو الحقيقي . . الذي اقدمت جوليت المسكينة من أجله على الانتحار ؟ ام بنوتشيا

توفيت هذا الاسبوع في الاسكندرية والدة الراقصة بنوتشيا بعد أن قضت أربع سنوات كاملة مريضة « بالسرطان » وقد كانت جنازتها عبارة عن اجتماع لجميع الأرتست بالاسكندرية وكانت أول سيارة خلف القفيدة سيارة الآنسة يانم سيارة جورج افندى عيسى ثم سيارة حسين الميجي وامتنعت الراقصات بنوتشيا وجينا عن العمل بالصالة حتى الآن

أخرجت صالة بيا هذا الأسبوع اسكتش جديد اسمه « العالم في سنة ٢٠٠٠ » وقد بحثنا عن معنى لهذا الاسكتش فلم نجد بعكس جميع الاسكتشات التي أخرجتها منذ افتتاح صالتها الى الآن ، فهو عبارة عن رجل عرضت عليه من كل دولة سيده فلم يقبل الزواج منها الى أن عرضت عليه المرأة المصرية فتزوجها ، وربما كان هذا الاسكتش هو الوحيد الذي لم يتجفع تلحيننا أيضا اذ أن الموسيقار عزت المجاهلي لم يعطه العناية الكافية فجعل نغمة كلها من نوع واحد مع أن الأوفق أن تكون لكل قطعة نغمة موسيقية تختلف عن القطعة الأخرى فلا تكون السورية مثل اليونانية وهكذا ...

وأحسن ما ظهر في هذا الاسكتش قطعة القاعة اليونانية التي مثلتها الآنسة ساره فقد نجحت نجاحا كبيرا وكانت هي القطعة الوحيدة التي تمتاز بروحها ، ولعل الباءت الى ذلك هو خفة ساره ومهارتها على المسرح وقد تقابلت مع مؤلفة كمال افندي صبرى قادا به لا يجب باستكشه أيضا ثم أخرج الاسكتش الحقيقى واطلعت عليه فوجدت أنه فكرة مدهشة كانت تصاح كل الصلاحية للمسرح بعكس هذا الاسكتش الذى أفسد بسبب الرتوش الذى أدخلت عليه فغير ترتيبه وألفاظه حتى اسمه ، اذ كان أصلا « مؤتمر سنة ١٩٥٠ » .

محمد عبد المطلب .. مونولوجت ١

تدور في رأس المطرب محمد عبد المطلب الآن فكرة غريبة فهو يريد أن يكون مونولوجت بدلا من مطرب لأنه أصبح يعتقد أن الجمهور الذى يذهب كل ليلة الى الصالات إنما يذهب لمشاهدة الرقص والاسكتشات وسماع المونولوجات والديالوجات فقط ، وأن المطرب أصبح لا قيمة له خصوصا بعد انتشار الراديو .

وقد علمنا أن عبد المطلب يبذل جهده الآن في البحث عن فتاة تصلح للعمل امامه

على المسرح في لقاء الديالوجات على طريقة حصين ونهات المدهجي وربما اتفق أخيرا مع راقصة ظهرت حديثا في صالة ماري منصور اسمها صفيه .
الملكة قمر تقي

حضرت الى الاسكندرية في هذا الأسبوع 'الراقصة ذات العيون الحزينة والشعر المنكوش حكمت فهسي التي أطلق عليها أخيرا اسم الملكة قمر تقي .



امثال فوزي

وقد ظهرت في صالة بيا وهي الصالة التي يعمل بها محمد عبد المطلب «مجنون حكمت» فأخذ يترقص ويتحجج طول الوقت ولا يرد على أحد الا بقوله « الجمال اللي أسرتني لو تشوفه ياسلام » ونضايقت حكمت حتى اضطارت الى ترك الصالة وانصرفت الى صالة ماري منصور حيث

لا يوجد روميو ولا فالنتينو !

وقد علمنا أنها حضرت الى الاسكندرية لتعود والدتها المريضة التي تقطن الاسكندرية موسى حلمي بالراديو

اداع المونولوجت السوري موسى حلمي بالراديو مساء الخميس ٦ يونيه كما سبق أن ذكرنا ولكنه اداع من استديو القاهرة لا من استديو الاسكندرية على الرغم من ان البروجرام كان ينص على أن اذاعة موسى ستكون من الاسكندرية .

وقد اداع « رومبا الفراق » وهي قطعة جديدة من تلحينه ثم « سلمى » وبعدها « هيللا هالله احترنا والله » فتجفع نجاحا كبيرا وحاز اعجاب الجميع ، وموسى يمتاز بحلاوة صوته ووضوح ألفاظه أثناء الاذاعة .

وقد تحدثت له اذاعة مساء الخميس القادم وسيلاتي فيها ضمن المونولوجات من نولوج « ياما فيه ناس » الذي يلقيه الآن في الصالة فيقابل بالتصفيق والاعجاب .
الوالدة ١

وبمناسبة الكتابة عن المونولوجت والمونولوجات نذكر اننا لا نذهب الى صالة من الصالات حتى نسمع مونولوجت تلقى ذلك المونولوج الذى مطلعته « أنا حبيبك لكى ولعمه » فبينما تكون سلمى زكى تلقية في صالة بيا نجد امثال فوزى تلقية في صالة ماري منصور وأخري تلقية في كازينو أو نقوشى ولا أدري السر الى الآن في نجاح هذا المونولوج وتمسك امثال فوزى وسلمى زكى كل ليلة بألفائه ؟

امثال فوزي

وعلى ذكر امثال فوزى نذكر أنها كانت تتفاوض مع صاحب كازينو (نيو أو تيل) بأسبوط لتعمل عنده بفرقة تطلق عليها اسم فرقة امثال فوزى وقد حضر الى الاسكندرية فعملا مديرها هذا الكازينو لتوقيع عقد الاتفاق ، واتفقت امثال على أن تكون

« طبيب الأسنان » وغير ذلك من
المونولوجات الطريفة .

وقد نجح هذا الديالوج وهو من تأليف
محمد افندي اسماعيل .

أخبار سريعة

— افتتحت أبواب كازينو سان استافانو
ولكن الأقبال عليه ضعيف جدا .

— أدخل نظام جديد على سينما كازينو
سان استافانو وهو جعل رسم الدخول إلى
السينما قرش صاغ بعد ان كان مجانا .

— تنوى الراقصة مسميرة محمد افتتاح
صالتها ثانيا بمجموعة جديدة لم يسبق لها
العمل في صالات أخرى .

— انضمت إلى صالة ماري منصور
الراقصات ماري جورج وفتحيه فؤاد
وروييه .

« سوسو »

أن تكون هذه الصالة في القاهرة ويرجح
أن تكون لاجبسيانة

كازينو الانفوشي

تدور الآن مفاوضات بين فوزي افندي
منيب واحمد افندي عامر المصري مدير
كازينو الانفوشي ليعملا سويا هذا الموسم
وقد سافر احمد افندي المصري الى القاهرة
لانهاء الاتفاق الذي قد يتم قبل نهاية هذا
الاسبوع وفوزي منيب له جمهور في
الاسكندرية يقدره ويعجب به جدا مما يشر
بالنجاح في عمله بكازينو الانفوشي

أبطال التنس

من المونولوجات الطريفة التي تلقى هذا
الاسبوع بصالة بيا ديالوج أبطال التنس
لحسن ونهات المليجي وهو فكرة جديدة
من أفكار حسن الذي اختص بالابتكار في
جميع مونولوجاته وقد ابتكر قبل ذلك
« الطبيب الروحاني » و « المدرسة » و

فرقتها مكونة من الراقصات منيرة محمد وروحيه
فوزي ورجاء .

ولكن في آخر لحظة وبعد أن جمعت
كل راقصة من الراقصات المذكورات
ملابسها من غرفة الملابس بمسرح صالة ماري
منصور ، أجلت الرحلة وتأجل
السفر إلى أسبوط ، وعادت الراقصات إلى
العمل ثانيا كما بقيت امثال في عملها بصالة
ماري ...

ببيه أمير

وهذه المناسبة تذكر ان الراقصة بيه
أمير قد حضرت إلى الاسكندرية في نفس
الليلة التي حضرت فيها الراقصة حكمت فهمي
وقد قضت كل المدة التي قضتها بالاسكندرية
في صالة ماري منصور وأخبرت أنها ستقوم
برحلة إلى فلسطين في هذه الأيام ولكن
هناك اشاعة تقول انها تنوى افتتاح صالة
جديدة بالاشتراك مع امثال فوزي والمتنظر

كازينو الانفوشي

ادارة
احمد عامر المصري

تليفون
نمرة ٣٧٤٥

إهداء من الخميس ٢٠ يونيو ١٩٣٥ والايام التالية

فرقة

الاستاذ فوزي منيب

أكبر فرقة تمثيلية استعراضية فكاهية

المكونة من أشهر الممثلين والممثلات

لانسوا كازينو الانفوشي — بوفيه راقى — مطعم فاخر

بالكازينو معرض ألعاب — مشروبات نقية — أسرار معتدلة



(الاستاذ احمد عامر المصري)

الروا! الروا! لهذا محطة راديو

لادول مرة . . .

تغني السيدة منيرة المهدي . .

أمام (الميكروفون) !! . . .



قد نكون أسبق المجلات الي نشر هذا الخير . . فقد اتفقت محطة الاذاعة . . مع سلطنة . . أو . . (امبراطورة) الطرب . . السيدة منيرة المهدي على القاء بعض مقطوعاتها . . وعقد الاتفاق ينص على تخصيص أربع اذاعات لها . . والمفهوم أنها ستذيع بعض أغاني رواياتها التمثيلية . .

والسيدة منيرة هي ولا شك صاحبة أقوى وأجل صوت من جهة «المدن» على رأي السنباطي . . ولا ندرى هل سيكون صوتها هذا مناسباً للميكروفون أم لا ؟

ولكن بقيت نقطة أخرى . . وهي أن أم كلثوم لا تطيق أن تسمع مخلوقاً يذكر اسم (نيرة منيرة) - كما تسميها ثومة - . . فهل أشعلت محطة الاذاعة نار مناسفة جديدة بانفاقها مع منيرة ؟ بعد أن انطفأت النار الأولى - قب انتصار أم كلثوم على عبدالوهاب في السيطرة علي محطة الاذاعة ؟ عزيز عمان :

سمعتك في منولوج (الورد) من تلحين السنباطي . . وقد أجدت فيه الى حد كبير الا أنه يحسن بي أن أنبهك الي أنك كنت مضطرباً في كثير من الأحيان وأغلب ظني أن ذلك يرجع الى مزاجك العصبي الذي يجب أن تخفف من حدته . . كما أن هناك نقطة أخرى فاني أن ألفت نظرك اليها . . وهي أن ذلك الخلق الحاد كثيراً ما يتطاول شرره الى زكريا . . أو السنباطي في أثناء عمل (البروفات) . . وقد لاحظت أنا بنفسى

في العدد القادم

من

الجامعة

بدء الأبواب والخطوات الجديدة
التي اعتزم قلم التحرير ادخالها
بمناسبة الصيف

زجاجات «الفن» . .

شمر السنباطي بضيق في صدره . . لم يعرف له كنها . . فذهب الى احدى زجاجات الفن . . يبتهاشكواه من مقام (جوني ووكر) إلا أن الزجاجاة كانت عنيدة . . ولكن الفنان الشاب أصر على فتحها حتى انكسرت وطار منها شظية جرححت أصبح السبابه

من يده اليسرى جرحاً بليفاً حسيناً أنه سيعوقه عن (الفن) . . غير أنه لم يكثر لذلك . . وعزف فعلاً في الوقت المخصص له بين وصلات الاستاذ محمد صادق . . فأسمعنا قطعة جديدة من تأليفه اسمها . . «دموع» كانت من مقام «نهاوند» . . وفي الوصلة الثانية قسم بعض تقاسيم من مقام (كرد) كانت عذبه جميلة وثلاثها بقطعه التصويرية (رحيل الفلك) وهي من نفس المقام أيضاً . .

وقد لا أذيع سرا اذا قالت أن قطعه القادمة هي (غرام جديد) من مقام (راست) . . ولم يطلق رياض هذا الاسم اعتباراً . . بل هو صدى لغامرات عنيفة خاض غمارها الفنان الممذّب . . وقد قص لي جانباً منها في صوت متهدج حنون . .

محمد صادق

كنت بديعاً جيداً ولا سيما في وصلتك الثانية أما في الوصلة الثالثة . . فقد أبدعت في المنولوج الذي كان من مقام (جهاركاه) ولا يسعني إلا أن أهنيك كثيراً على اذاعتك السابقة فقد نجحت الي أبعد حد . .

الآن هنالك نقطة أرجو أن تنقبه اليها . . وهي أن بعض مؤلفائك تكون قوية لدرجة كبيرة . . والبعض الآخر يكون ضهيافاً الى حد لا يستحق فيه التلحين . . سامي . .

أتى المنولوجست السوري الماروف . . موسى حلمي . . أو موسى (سامي) كما يسميه بعض أصدقائه . . جانباً من منولوجاته . . وكان أولها ولاشك منولوج (سامي) العتيق وهي تلك الرافضة لي طالما تكلمت (الجامعة) عن مقامرات المنولوجست حلمي مهم . . وكنا نحسد له سبيل في هذه المنولوجات من استديو الاسكندرية . . غير أنه ألقاها من استديو القاهرة . . وقد صحبه اليانست المعروف . . حسن درويش . . وذلك أول

مرة يعزف فيها حسن بعد شفائه من مرضه الذي حرمه من الاذاعة طويلا ..
خرش ..

كون صالح عبد الحمي فرقة له .. كانت خيطا عجيبا .. فبينما نجد فيها الصنباطي وطاطيوس وهما من قروي العازفين عندنا .. نجد بها أيضا شخصا يدعى (خرش) وهو عازف (فيولونسيل) جديد لم نسمع به قبل الآن .. زيادة عما هو فيه من ضعف .. وكذلك (ناياتي) آخر اسمه (حلمي) .. حديث العهد بالمهنة .. وقد (لبخ) حلمي هذا في اذاعة صالح يوم عيد المحطة لدرجة جلبت عليه نقد كثير من الزملاء ..

ولكن لسوء الحظ أن بعض النقاد نسب هذا (التليخ) الى (عزير صادق) فلنا منهم أنه هو الذي كان في صحبة صالح .. واتهم المسكين بضعف النفس .. مع أن عزير ولا شك علي رأس عازفي الناي عندنا .. وارجع ذلك الخلط الى أن صالح خجل من أن يذكر اسم (الناياتي) حلمي .. أو (خرش) عازف الفيولونسيل .. فطلب الى المذيع أن يتصر على ذكر أفراد الصفح المعروفين مثل رياض .. لحسب بعض السامعين أن عازب الناي هو عزير .. والفيولونسيل هو حسن حلمي العازف المعروف ..
آلة تسجيل ثانية ..

علمت أن محطة الاذاعة استحضرت آلة ثانية للاذاعة .. وسأعود الى الكلام على ذلك فيما بعد
إلي ليونان ..

سببا في الاديب فتحي .. المذيع بمحطة الاذاعة وصاحب أنسب صوت للميكروفون .. ليونان حيث يقضى فيها شهرا واحدا ثم يرد ويأتي محاضرات في صنع البسطة وراحته الرومي .. والاستاذ فتحي من زعمري بالسياحة فقد سبق أن سافر إلى إيطاليا .. ومكث بضعة أيام في (تورينو) .. وعن فتحي له رحلة سعيدة .. وسببا في

أيضا الاستاذ عزيز صادق الي إيطاليا وسيذهب كذلك الي (تورينو) ويمكن هناك شهرا .. أما فرقة الراديو الشرقية فستعسدها الموسييار مدحت طاصم .. في الاذاعات الثلاثة الباقية لها قبل انتهاء العقد إذ تمنح لهم أجازة في هذا الصيف قبل تجديد العقد الآخر .. ونتمنى للاستاذ عزيز السلامة في ذهابه وإيابه ..
مرض الآنسة أم كلثوم ..

أنمي من كل قلبي ألا تكوني مريضة .. ولكنني أخشى أن يكون هذا من الامراض السياسية التي اتبعتها عبد الوهاب .. والتي هي أول خطوة من خطوات سياسة التقل التي كنا نحسبك عنها بعيدة .. فقد ادعت في المرة السابقة المرض .. وشغلت عليك الأفكار .. وإذا بك تفنني في دار الأوبرا بعدها بقليل وكانت صحتك والله الحمد علي أحسن ما يرام ..

وقد احييت الليلة — كلمة السابقة — حضرات الآسات (اسطوانات أم كلثوم) .. وقد تمتد محطة الاذاعة الا تدبر أي اسطوانة من التي أدارتها في المرة السابقة .. إلا اسطوانة (العزول فائق ورايق) .. وهي الطقطوقة التي وعدنا القراء بشرها في عدد سابق .. وقد لحنها الموسيقار زكريا أحمد من نغمته المحبوبة مقام (سيكا) .. وهي آخر المؤلفات التي اعطاها شاعر العاطفة الاديب حسن صبحي للآنسة .. وهي

العزول فائق ورايق .. عمره ما داق الغرام قلبه ما يروحش عاشق .. بس شاطر في الملا ..

تلي لو مال يوم اميرك .. يبق من جسمي غريب وانت لو تسأل ضميرك .. ما تلاقش غيري حبيب ..

صبرم وانت عارف .. فيك متيم وانت شاف .. بس خايف ما لكلام ..

في هواك شفت المجاب .. آه يا ناري من هواك .. على فيك حاضر وقاب .. والفؤاد والروح مراك ..

بس قول لي آيه رأيت .. في الفؤاد الكويته .. بيد بينك والخصام ..

جرح قلبي والمواظف .. كل ده عسوب عليك .. يمكن الأيام تصادف .. واتكني حالي بيدك ..
ليه تماند بس هاود .. وارك العزال وكابد .. يبق حبك طامرا ..

مدحت وفاضل ..

عزفا بين الوصلة الأولى والثانية من اسطوانات الآنسة .. وكانا منسجمين كثيرا .. وقد ابدأ فاضل بتقاسم على الكاف ثم عزفا سويا أحد السماءيات وانتهى مدحت بتقاسم توقيمية .. الشيخه منيره عبده ..

لعلها أول مرة أذكرك على هذه الصفحة ولكنه يحاول أن أنبهك أنك في يوم الاثنين الماضي قرأت شيئا من سورة «آل عمران» .. ولما انتهيت منها .. خيل اليك أن هناك وقتا كافيا لقراءة سورة أخرى .. ولكنك لم تقرئي الا آية واحدة حتى نهبك المذيع وختمت .. فيحسن بك يا سيدتي .. أن تطلي من المذيع كل مرة أن يفبك الى الوقت قبل انتهائه مدة تتفقان عليها .. لاوقت الانتهاء بالضبط .. مادمت لايمكنك رؤية ساعة الاستوديو ..

وهناك نقطة قد لا يكون من حق أن اذكرها .. وهي أن صورتك التي بشرتها محطة الاذاعة .. لم تكن من الوزار للدرجة التي نتظرها من مقرئة صالحة .. (مفيدة) .. احمد ..

ولا يمكنني أن أوجه اللوم الى محطة الاذاعة لأنها مسكينة لصعوبة التوفيق بين الأدواق .. على رأي الزميلة الجديدة الآنسة سهير .. انما ما يمكنني أن ألومه .. هو من اسماك (مفيدة) .. فلا أدري ماذا دهاه عندما خطر له هذا الخطا ..

لم يمكنني يا أنسقى رغم حياتي التي اقضى جزء كبيرا منها بين أهل الفن على اختلاف ألوانهم وتضارب ميولهم .. أن اكيف غناءك في المرة السابقة .. وهل كنت تقصدين أن تخلي على الصبغة البدئية .. أم تريدن تقليد بعض مطرباتنا الكيبرات ..

أما عن صوتك ذاته ..
فبيني وبين الأستاذ مدحت حساب
آخر سوف أصغيه وأرى ماذا
أصاب أذنه حتى استماع لك
النبرات التي تصلح لكل شيء ..
إلا الفناء والحمد لله ..
شريط دموع الحب ..

سرت أشاعة جديدة أن عبد
الوهاب لن يسافر إلى فرنسا كل مرة
السابقة وأن الشريط سيؤخذ كله
في مصر .. غير أنني أشك في صحة
ذلك القول .. لأنه لو أمكن أخذ
مفاخر العلم في مصر ... فلن يمكن
أخذ الموسيقى في أي « استديو »
هنا .. لدرجه التي ترضي (محمد) ..
وقد أكد لي ذلك أحد المتصلين
به اتصالا وثيقا .. إلا أن في سفر
الأستاذ عزيز صادق إلى إيطاليا
وهو رئيس فرقة سيد الوهاب
وهزمه على المكوث هناك شهرا ..

ما يستفاد منه أن العلم لن يعرض بأي حال
إلا في مستهل الموسم القادم . ونحن نتمنى
له النجاح ..
المذبة الجديدة ..

لأشك أن في وجود مذبة جديدة
كما يخفف من جزع السامعين - لا السامعات -
من بعض المذيعين الذين عثرت عليهم المحطة
وقد علمت أنه بعد خروج السيدة عفاف
عاصم .. لم تقدم أية فتاة إلى الآن لانعفا
بل جهلا منهم بأن المحطة في احتياج إلى
مذبة جديدة .. وقد علمت أيضا أن المحطة
تلحن حاجتها إلى فتاة بشرط فيها جمال الصوت
والنطق السليم في الإنجليزية والفرنسية .
لتصل أهل المذبة السابقة التي انتهى عقد
الاتفاق معها ولم تشأ أن تجدد .. إلا أن
المنصب له متاعبه .. فالمذبة تبقى هناك أكثر
من عشر ساعات .. ولا يمكن للمسكينة
أن كانت مع التكنولوجيا حسن صالح مثلا



أميرة الطرب نادرة

أن نضحك .. أو نكح أو تعطس مهما
كانت الحالة .. فاستديو الاذاعة أصعب
من السجن .. ذلك إلى ما تجبر على سماعهم
جبرا .. دون رحمة ... أمثال عبد اللطيف
عمر ومفيده احمد ... وأخيرا احمد جبد
القادر في تلحينه لنفسه .. وهذا أكثر ما تستحق
من أجله الرثاء ..

كانت السيدة نادره قد تبرعت
بالمحطة لمجلة احتفالا بتعيين الأستاذ
مصطفى بك رضا وقد اتمرت تلك
الحلة وتعاقدت المحطة معها للفناء
مرتين في الشهر ... بعد أن كانت
تتلى اختلاف مع المطربة الشابة حول
الأجور .. ونادره من المطربات
المحوبات اللاتي جمن بين جمال
الصوت والجسم .. والوجه فهي
(نادره) على رأي المعلم (دبشه) ..
الذي كان موجودا مع مصطفى بك
رضاء وقت اذاعتها الأولى .. وجلس

في حجرة السمع
مولد النبي :

ولا يعني إلا أن أهق محطة
الاذاعة على تلك الفكرة البديعة
في تخصيص يوم الأربعاء للاحتفال
بمولد النبي وقد نجحت الحفلة أعظم
نجاح ... وسبقها الأستاذ سعيد
لطفي بكلمة بليغة .. وكان في الواقع
يقوم بدور الأستاذ احمد سالم القديم ...
ولكنه كان يتكلم في وقار الشيوخ .. بعيدا
عن رشاقة الشباب التي كان يمتاز بها سالم
في اذاعته .. وقد سمعنا كل شيء .. حق
خيل لي أننا في أرض المولد بالعباسية ..
ونحن نأمل أن يعم (التلفزيون) لها أبدعه
في ليلة كهذه ..

الدكتور محمد حامد موسى

جراح وحكيمباشي أمراض النساء والولادة

بمستشفى الملك

العيادة شارع المدايح نمرة ١٦ - المدخل من شارع شريف

المواعيد ابتداء من الساعة الرابعة مساء

شخصية الاسبوع الموسيقية ..

عبد الغنى السيد يفتخر بأنه عامل ..

ونجمل من مصارحة فتاته بغرامه الملتب 11



وانتميت بعبد الغنى صدقة في « كلوب مار كوني » أو .. « نادى محطة الاذاعة » وهو ناد جميل في شارع علوى ... أم مافيه « البليارد » ويحمله الاستاذ مدحت حاصم وشاته ... والبنج بونج ويحمله الاستاذ فتحى المذيع المعروف ... وعدد من موظفي المحطة ... وجلسنا ممدى مستمرة مار كوني الثانية في مصر ... ثم خرجت أنا وعبد الغنى وصديق ثالث .. وجلسنا في محل (سفنكس) بشارع قصر النيل ... وهناك انتهزت الفرصة وسألته أسئلة في نواح متباعدة كنت أجهلها عنه ..

وعبد الغنى شاب في مقتبل العمر ... ولد في القاهرة بحي الخمية ... وكان والده مدير مصانع موبيليات وتاجر معروف فنشأ « عبده » وهو ميل الى تلك المهنة يحكم يده ... وكانت مهنته فنية في ذاتها تقوم على الرسم والنقش والتصوير بالذهب وغير ذلك .. وقد برع فيها الى حد كبير فكان يتناول جنيها واحدا في اليوم ... في كثير من الاحيان .. وما يذكر أن عبد الغنى السيد المطرب ... هو نفسه الذى كان أول من أدخل في مصر صناعة النقش الياباني البارز على الموبيليات .. وهو يفتخر بأعماله في عالم التجارة أكثر من نغره ب (والله ياربى الحب مرار 2 ..) مثلا ..

وظهر ميله الى الغناء منذ حداثة سنه فكان يحفظ الاسطوانات القديمة التي كانت عنده ... ثم يغنيها في (الورشة) فيلثف حوله العمال ويتكون عملهم ... ولكن حبهم للاسمع كثيرا ما جلب عليهم اضرارا كثيرة من خصم في الاجور وغير ذلك ... وحدث أن سمعه أحد أصدقائه وهو الاستاذ (حسن مظهر) الموظف بالسكة الحديد ... وهو عوا - ماهر فأعجب به الى حد كبير وكان أكثر مشجعه وأعظم داعم

لتركه مهنته الاولى وانتسابه الى فن الغناء فتقدم عبد الغنى الى المعهد ولاقي نجاحا كبيرا وكان الاستاذ رياض السنباطي هو أول الملحنين الذين تعهدوه .. فذاع صيته وانتشرت أغانيه الشعبية المعروفة .. يا أسرة قلبي يا ملاكي .. الخ ..

وعبد الغنى يرى أن الاستاذ كريا احمد هو أنبغ الملحنين في الأدوار .. أما المتولوجات فلا يعجبه فيها أحد ... لأسباب قد تكون وجيهة الى حد ما



عبد الغنى السيد

وسألته عن أغرب ساعة صادفها ... فقال .

صادفت في حياتي ساعات غريبة كثيرة فقد دعينا الى احياء حفلة في بلد معروف في الوجه البحرى واتفق معنا شخص على أجر معين .. علي أن يستأجر أحد المسارح

لأحياء الليلة .. ثم طبع الاعلانات ووزع التذاكر .. وجاء يوم الحفلة .. فجلس الرجل في شباك التذاكر يقبض النقود حتى امتلاء المسرح وانتظر الجميع ارتفاع الستار بفارغ صبر ..

وفي تلك اللحظة هرب الرجل في سيارة ومعه النقود اكيلا يعطينا أجرا .. أو لاى شخص آخر ممن اشتركوا في احياء الحفلة .. وكنا نحن في (اللوكائند) وقت سماع هذا الخبر .. وسمعنا بهياج الجمهور لأن الساعة قاربت الحادية عشر دون أن يرتفع الستار .. لاننا اشترطنا عليه ألا نذهب الى هناك الا اذا أعطانا الاجر .. ولما لم يحضر في الوقت المحدد .. لم نذهب طبعنا الى المسرح وكان (المقلب) في ذاته عجيبا ولم يعد علينا شيء الا مصاريف الاقامة وأجرة السفرا .. وانقل بنا الحديث كما هي العادة الى الكلام عن « المقامرات » فسألته في برودي « الصحنى » .. عن أول فتاة عشقها .. فكان جوابه ..

— أول واحدة وآخر واحدة يا أستاذ كانت بنت ساكنة جنبنا في البيت .. ولكني كنت أنكسف أخص لها حتى .. مع أنها يمكن ما كانت تصدني .. وافترقنا من غير ما نعرف عنى .. أو عن حبى شيء ..

ويمكنني أن أفاجئ القراء بأن عبد الغنى سبشرع في تمثيل رواية سينمائية .. وقد اتفق فعلا مع مخرج معروف .. وأخبرني بموضوع الرواية .. وهو في ذاته لا بأس به .. ولكن رجائي ألا أنشر عنه شيئا حتى يتم الاتفاق نهائيا .. والرواية اسمها (وراء الستار) .. وهى تختلف عن الأشرطة المصرية التي نراها في أنها بعيدة عن النواح والسندب والويل .. وتنتهي نهاية مفرحة .. وفى رأيي ان عبد الغنى هو أكثر مطربينا صلاحية للتمثيل في السينما .. لأن وجهه من الامام (Full Face) أو من الجانب (Profil) يكاد يكون .. بلا مبالغة أكثر وجوه مطربينا ملاءمة للعمل في السينما كما أن جسمه رياضى رشيق ..

الدماء

بقية المنشور على صفحة ١٤

... يجب أن أعرف ماهو اختراعك الآن اشيء يجعل الحرب قصيرة الأجل؟؟
ينتهي في أسرع وقت .??
وأخيرا يلتفت إليها ..

— أجل يا شارلوت ... انه اختراع انساني ١. تذكرني أنني لا أعتقد قط أن الحرب سوف تبطل يوما ما كما تزعمين .. كلا .. اننا خلقنا ، معشر الناس ، وفي دمننا يجري حب العراك والقتال ١. اذن فالشيء الوحيد الذي يجدر بنا أن نفعله هو أن نصل الحرب الي درجة من القسوة والفظاعة عندها لا تقدم أية أمة على محاربة الأخرى الا اذا سيقت الى ذلك بدافع جد قوى .! هذا ماوصلت إليه . لقد وصلت إلى أن أجعل الحرب قاسية في منتهى القسوة فظيمة في منتهى الفظاعة ١

— نعم ...

— لدي هنا يا شارلوت .. مزيج بوضع داخل قنبلة لن تجعل الحرب في متبدي الفظاعة فحسب بل ستجعل الحرب ١ سرعان ما تبدأ وسرمان ما نخبو ١

— على هذا الخوان ؟ (وتقوم متجهة نحو أخيها)
— أجل . لقد أجريت شتي النظريات وحققتهما بشق التجارب حتى فرغت إلى اكتشاف مزيج هائل من غازات ومفرقات تفسد الالوف بين غمضة عين وانتباهها ..

— الألف ١٩

— أجل ..

— نفسهم ١٩ تماما كما نسفت إدي ..

حببي ١٩

أوه عزيزتي شارلوت . لا نصلي إلى هذا الخد من العناد ١. جدير بنا أن ننظر إلى الامر نظرة أوسع مما ننظرين ١. إذا كانت إرادة هذا البلد أن يكون له بين الامم مكان الصدر فزام عليه أن يقوم بكل وسيلة تحفظ له هذا المكان ١. اني أعتقد أنني أوودي لوطني أقصى ما يمكن أن يؤدي

والآن انصتي .. بواسطة هذا المزيج الذي اخترعته نستطيع أن نصنع قنبلة .. قنبلة كبيرة ليست كهذه الحقيبة التي اعتاد الالمان أن يقدفوا بها من سماء لندن . ولكن قنبلة هائلة .. تقذف من طائرة .. فعندما تبدأ الحرب المقبلة —

— الحرب المقبلة ٢٠

— أجل ...

وراح يؤكد لها أن الحرب آتية لا ريب فيها ١. وانساب يصف لها كيف أن القنبلة التي اخترعها اذا ماسقطت فوق مدينة طامة فلسوف تأتي عليها في بضع ثوان .. ونحاول هي أن تصور له فظاعة عمله ولكنه يزداد عتوا في أفكاره وطمعيا ويزعم أنه الوحيد في العالم ، الذي استطاع ان يقوم باختراع خطر مثل اختراعه ١٠

أخذت تحاول عبثا أن تفهمه مدى ما يسبب عمله للعالم من شقاء ١. أخذت تصور له مأساتها من أولها عسى أن يتصور — كما تتصور هي — عظم المصائب وألم الفجيعة .. راحت تصف له كيف كانت فتاة بريئة ، وديعة ، عندما تزوجت ١. وكم كان فرحها وفرح زوجها عندما علموا أنها عما قريب سيرزقان طفلا يلاشي وحدتها ويملا البيت عليها سعادة ومرحاً وجوراً ١. وكم سهر من ليال يقظين بينات الآمال ويودان من قلبها لو يكون طفلها المقبل غلاما ، وبصور ان لنفسها كيف سيربانه ويتأغيانه ويرعانه ١. إلى أن أتى الغلام .. إدي الجميل ١. فسمعا به ، هذابه أحسن تهذيب ، وأحاطاه بأغلى عناية وحنان .. كانا إذا مرض لا ينالما اللبالي . وإذا انحرف مزاجه بعض الشيء لا يسكاد ان يستطيعا الحياة ١. الي أن غدا الغلام شابا .. يا فاما .. فألحقاه بمجاعة كبردج ١. وكم كان زهوها عندما رأياه يز أفرانه ويتفوق عليهم ويخطى باحترامهم وحبهم ١٠٠

ثم تنطلق بعد ذلك الى حين اندلع لهيب الحرب — عام ١٩١٤ — وانحدر

وحيدهما في سلك المجاهدين الأبطال دفعة وثانية ، وعاد اليها سالما وقد اكتملت رجولته واشتد ساعده ١٠٠

— وعندما عاد لثالث مرة الى ساحة القتال في فرنسا لم تكن تشكر في أنه سيموت ١. كنا نزعم أنه سوف يعود كما عاد من قبل سالما .. ولكن .. لم تنقض ثلاثة أيام على رحيله .. حتى .. قتل .. بواسطة رجال لم يروه أبدا .. بل لم يدروا بقتله ١٠١٠ وهكذا انهار حب السنين وآمال السنين وانهار كل هذا .. ولدته .. ربته .. تعمدته نفورة به .. ثم في لحظة .. قضى حاسي الجميل . مات ابني الجميل .. نصف ١١١ ولم يلبث زوجي هو الآخر أن قضى حزنا على ابنه أترك يا هنري بعد هذا تريدني أن أنظر الى الأمر نظرة أوسع ١١٩. إنني لن أستطيع مهاجولت إلا أن أرى ابني .. بمحصد حصدا .. وهذا كل ما أستطيع أن أرى ١٠٠ (ثم تروح تبكي في حرقه ٠٠)

— ... ولكن تذكرني أنه لا بد أنه قد قتل هو الآخر الكثيرين من الالمان ...

— إن هذا لن يوفه عني يا هنري .. لن يعزيني أن أذكر أن امرأة المانية مسكنة قد نكت مثلي ١٠٠ كلا .. نجيل إلى أنني وتلك المرأة يحب علينا أن نتحد في وجه الرجال الشريرين .. أمثالك ١١٠

لقد بدأت تحقر من شأنه وتحط من قدره ١٠٠ انه لم يعد أخاها ١. بل عدواها . عدوا لدودا . للاساية جمعا . وعنه أخذ داعبها . حتى جعلته يحقق عبيها ويصرح فيها مؤنبا إياها .

... لقد قتل ولدك — وكذلك أولاد الآخرين — ولكننا لن نصرف حياتنا نستعيد الذكريات .. إن لدى عملي

أياشره ١٠٠٠

— قنبلةك ١٩

— نعم ...

— التي سوف تحصد أجساد الرجال ، والنساء ، والأطفال ؟

— ... ما من انسان لديه ذرة من عقل يستطيع أن ينكر انني قد أسديت نحو وطني جيلا لا يقدر باختراعي هذه القنبلة . وحتى أنت .. أنت الآخرى كان يمكن أن تقربني على ما أرى لو لم يكن اليوم موعد مرور العام الثالث على موت إدي ..

انها لاتسمعه .. انها ذاهلة .. تفكر .. يكاد الأسى يبلغ بها مبلغ الجنون . وأخيرا ساءلته .

هل لا يعرف سدواك سر اختراعك يا هنرى ؟

— كلا ... إنني واثق من هذا .. اذن لو أنك هشمت هذا الاختراع ولم تدع سره فان آلاف الشبان من أمثال أرى لن يكونوا مهدين بالنسف طوال الحياة ...

— أوه . است أدرى .. ولكنها فكرة عجيبة هذه الفكرة . ليست من العقل في شيء .. سيقوم غيرى ولا شك باختراع ما هو أشد وبالا ...

— ولكن . لو أنك هشمت اختراعك يا هنرى ...

— هشمته ؟

— أجل . لو أنك سكبت مزيجك هذا في البلوعة . وعلم الناس بما فعلت فانهم لابد سيحاولونك ويحبونك من كل قلوبهم ...

— عزيزى شارلوت . بل سيزعم القلاء منهم أني غدوت مجنونا بعد اذ وصلت هذا القدر من النجاح . ا قد يتمسحق عديحي بمض رجال الدين والمجاهدين ... اكس عابيه اس سوف يرجموني عرا لها . ان سوف يعزوني ورموني بحدة لوطس !!

— ان قنلتك سوف يدم احببه بهنرى
توسل اليك ان تم قنلتك

— تهذين ، أيتها المرأة ، تهذين !

— اذأ فسوف أهدمها أنا .. (وتندفع إلى الخوان فتحشم كل ما فوقه من أجهزة) — بالله ماذا تفعلين ؟

— أهدم اختراعك اللويل ١ . (فيضحك هو غالبا)

— لم تفعلين انت شيئا . ا إن الاختراع في راسي .. كل ما فعلت الآن هو أنك سبيت قدارة الحجره .. (ويتقدم يحاول تنظيف الخوان وتقرب هي خلقه)

— كل شيء في رأسك ؟

— بكل تأكيد .. ا أقل امره سواك كان يستطيع أن يدرك هذا

— كل شيء في رأسك ؟

— نعم نعم ! لانظلي تكررى حديثك .. بل قدمي وعاونيني على تنظيف هذه القدارة التي كنت ...

— هنرى هل لن تفعل ما أمرتك ؟ لا تسكوني حمقاء . (يلفت حوله) ناوليني هذه الخرقة الملقاة على المنضدة هناك حتى أستطيع أن أنظف بها الخوان ..

يستأنف الدكتور جمع ما فوق الخوان من زجاج مفتت وما الى ذلك .. بينما تذهب هي الى حيث أشار لها الى الخرقة حتى اذا ما وصلت المنضدة وجدت فوقها .. سكين . موضوعة هناك ، فلم تشعر إلا وهي تلثقظها وتمسحس فصلها ..

هنرى — أسرعى ماذا تفعلين ؟

ملدن — أنظر الى شيء — هذا السكين .

هنرى — مستطيعين أن تنظري اليه فيما بعد . ولكن ناوليني الخرقة الآن . هذه هي باقة الورد ، وباقة إدي ، التي أنت لك بها الخادمة ... ها هي ذي هي الأخرى قد ثنارت عليها الأماض وفتات الزجاج . ا ملدن — (وهي تقرب منه وفي يدها

السكين) باقة إدي ؟

هنرى — نعم

ملدن — ان يعني ذلك .. انك سيفقدو أقي من ألى ..

هنرى — هاها . أهشم اختراعى من ... طرقة ؟ ان هذا ان يكون اختراعى احببه بهنرى

الخرقة (يلتزع الخرقة من يدها ولكنه لا يرى السكين في يدها الأخرى)

ملدن — لن تهشمه يا هنرى ؟

هنرى — (في شبه حشرجه) لا ...

ملدن — (رافعة السكين فوق ظهره) اذن فانا ..

وبصيحة بأصغرية تغمد نصل السكين في ظهره .. في ظهر أخيها .. من لبس لها في الحياة سواء .

ويتخاذل الدكتور رويدار وما وهو يتفوه بكلمات غير مفهومة ويمد يده محاول أن يمسك بالهواء ثم يسقط منكته على وجهه ..

وتقف هي ترقبه في ذهول ، ثم ترفع باقة الريحان المتسخة الى صدرها ، وتمتصها وهي تتطلع أمامها في نظرة جنون وهي تصيح .

« إدي .. حبيبي .. كان يجب على أن أفعل . كان يجب على يا إدي . »
عبد الخالق محمود



كر نو مت زون

اقبل وأضط ساعة مضمونة

١٥ سنة

تباع بمحل فرنسيس بالازيان
بميدان العتبة الخضراء بمصر



هذا الزورق كان واحدا من اسطول
جوردون !

ولم يكن لهذه المعركة الصغيرة من أثر
سوى انقاص ذخيرة القوة الفرنسية الى
حد لا يطمئن . . حتى انهم كانوا يخشون
عود، اتباع المهدي بقوة جديدة . . ولكن
هؤلاء لم يعودوا . .

ولم يكذب الفرنسيون يعود اليهم هذوء
حتى بلغت اليهم الأبناء بأن الجيش المصري
الانجليزى قد استولي على أم درمان بقيادة
كتشنر في ٢ سبتمبر .

وبالطبع لم يكن هذا بالخبر الذي يفرح
القائد مرشان وضباطه ... لأنهم كانوا
يعرفون أن وجود كعشر في أم درمان يعني
خطورة موقفهم ثم أنفسهم في فاشودة !
وعند هربهم من كعشر من كعشر
استولى هذا ضمن ما استولى عليه .. على
الزورق البخاري .. التوفيقية .. وهونفس
زورقهم الذي يسمونه أمدع المندي في
المرحلة السابقة ذكر ...

ورأى كثر من أثر الرصاص في خشب
الزورق .. فراح يغفر بمطواته في أحد
القوقب حتى تمكن من العثور على رصاصة
ذات هلال من النيكل ... وعرف كثر
منها أنها أنفذت من يدوية أوربية ...
... يمكن جمعيه حمن المدفعية ... لم يعرفها
أحد من حمن ط سوي كثر الذي كانت
التمرير من أنفذه احبب تفعله مع قوات
الرسية في السودان !

وسر كاستر بجوده ووصل فشودة
مرأيه ولان ... وهدك أرس خطايا
للك ... عرسى بنته بوصوه .. ورد عليه
مارش من مهة .. مبيت يه أن فشودة قد
احسب في ١٠ يونيو ثقات فرسة بسم
الجمهور لفرسية وان تعيها التي ارسلت
ليه فهد منه احتلال بحر قرال حتى بقطة
سنة بحر احسن .. وأصبحت احتلال
موطن قبائل شوش

وتقاوم العبد البريطاني!

بل أكثر من ذلك أسرع هؤلاء وعقدوا
معاهدات ودية مع قبائل الشلوكة... وفي
وقت قصير كان الفرنسيون قد همّدوا
لزراعة بعض المحضرات... وبالاختصار
يمكن الاستنتاج إذن أن غرض القوة لم
يكن سوى احتلال فاشودة!

ولخوف الضباط من أن يموتوا جوما
في هذه البقعة الثائية عن العالم فانهم أرسلوا
بعضا منهم بالزورق البخاري الي أقرب
مدينة اليهم لاستحضار المؤونة ... وكانت
أقرب مدينة اليهم تبعد عن فاشودة بنحو
مائة وخمسين ميلا

وظات القوة تعمل نفسها بعدة الزورق
ونجاة وصل الى البقعة زورق بخارى . . .
ولكن غير ذلك الذي كانوا قد أرسلوه

في ٢٥ أغسطس أي بعد نحو ستة أسابيع من وصول مارشال رأيت الفرقة زورقا بخاريا قادما اليهم من فاحية (أم درمان) وعند اقتراب الزورق من فاشودة انضج

ولم يسكد اتباع المهدي برون الضباط
الفرنسيين البيض في هذه البقعة حتى ثارت
ثأرتهم وراحوا يطلقون النار من الزورق
على قاشودة .. دون أن يقصدوا هدفا معينا
وتحيرارني تسرع هي أنفسهم
مضطربين .. يسرع رؤسهم هياكل
شظية .. هياكل رؤسهم
يحزنهم .. رؤسهم رؤسهم أن

وفاشودة هذه قرية صغيرة في السودان
على الشاطئ الايسر للنيل الابيض ..
وهي تبعد عن الخرطوم بمسافة يستغرق
قطعها بالبخرة نحو اسبوع .

وتبدأ فاشودة هذه تحتل مكانها في
الأهمية وأهمية تأليف الكتب الضخمة
عنها على ما هي عليه من صغر .. تبدأ فاشودة
ذلك في يولييه من عام ١٨٩٨ ، حيث
نصادف في أحد أيام هذا الشهر ان كان
هناك رورقا بغاريا صغيرا وبضع قوارب
تسير بسرعة نحو شاطئ النيل الأبيض
الأسير ... وكان في الزورق والقوارب
قوة .. صهيرة مؤلفة من نحو مائة
وعشرين سنغالي .. وسبعة من الضباط
الفرنسيين .. ثم سمع ضباط آخرين خرج
الحلوة قياده المائد مرشان . وكانت
هذه القوة قد غادرت شاطئ الانسلا تليك
من عامين .. ولا غرض لها سوى الوصول
الى هذه البعثة . ان ممك

وعلى الرغم من صغر عمره وحضره
فإنها كانت تمتع وحوار بينهما على خريجه
العالم!

ومن الغرب ههـ. كانت قبل التخرج
الذي ذكره بنحو خمسة عشر عاماً...
مقرأ لاجل صومعة النصرية الجديدة
على الرغم من أن أمين لا يمكن أن تروى
مكاناً أكثر وحشة وضيقاً... من
فشودة

ولم تكدر القوة منى في أرض وشوده
حقى رفعت العلم نرسى فوق الحيمة الرئيسيه
التي كانت مودع انوار السيف والحرية

وهنا لم يسع اللورد كيتشنر قائد القوات العسكرية الانجليزية سوى النزول بنفسه الى فاشودا .. وهناك البقى القائدان !

وقد كانت هذه اللحظة أكثر الاوقات خطورة في ثلاثين سنة مضت على التنافس بين إنجلترا وفرنسا في استعمار افريقيا .

وفي المناقشة التي دارت بين القائدين

احجج كيتشنر على احتلال زميله لفاشودا ورفع العلم الفرنسي عليها . وقد كان جواب مارشان الوحيد على ذلك الاحتجاج هو أنه إنما يتصرف طبقا للمعلومات التي تصله من حكومته .. وأنه طبقا لهذه المعلومات أيضا يمكنه أن يتراجع عن موقفه !

وأخيرا أراد كيتشنر احراج منافسه فسأله ان كان يقاوم رفع العلم المصري أيضا في هذه المنطقة .. وفي سخرية بالغه أجابه مارشان بأنه يسمح برفع العلم المصري أما الانجليزي فلا . ورفع العلم المصري على بعد ٥٠٠ ياردة من الخيام الفرنسية

.....

وعقب ذلك أرسل كيتشنر الى مارشان يحذره من ماقبة احتلال أي بقعة أخرى في وادي النيل .. ثم كان أن ترك كيتشنر خلفه قوة من السودانيين تحت قيادة الكولونيل جاكسون وسار هو نحو الجنوب ولكن ليس قبل أن يبلغ القائد مارشان أمره بعدم نقل أي ذخائر حربية في النيل ! وأخيرا قدر ثامودده كاتري أن تحتلها قوتان في وقت واحد .. وأمتان في نفس الوقت .. إنجلترا .. وفرنسا !

وعلى الرغم من اقتراب مرا كثر القوتين إلا أن شيئا من الاحتكاك لم يحدث . بينهما أو على الأقل لم يحدث شيء من ذلك طول مدة اقامة القائد مارشان في فاشودا أما بعد أن سافر هذا الى القاهرة لكي يمكنه أن يتصل بحكومته بسرعة ومهولة أقول أما بعد ترك مارشان لفاشودا .. فإن القوتين

اصطدمتا للمرة الاولى إذ أن القائد جرمين الذي أنابه مرشان عنه أرسل قوة لاحتلال الشاطئ الايمن من النيل الابيض على الرغم من تصريح مارشان بأن المعلومات التي وصلته تطلب اليه فقط احتلال الشاطئ الايسر ! وقد كان ذلك الاحتلال سببا في أن يثور الكولونيل جاكسون نائب كيتشنر في فاشوده ..

وأخيرا وصلت الحالة الى حد من الخطورة جعل القوة المصرية الانجليزية في السودان تخرج بنادقها وتستعد بها للقتال بينما كان الفرنسيون يعملون في حفر خنادق حول خيامهم .. طبعا استعدادا للحرب ! وقبل أن تطلق أول رصاصة بين القوتين وصل القائد مارشان من القاهرة .. وانتهت الازمة بسلام . ومن هنا يعجب المرء مما كان ينتظر أن يكون عليه تاريخ أوروبا الحديث لو أن رصاصة أطلقت في هذه الازمة العنيفة ! !

وأخيرا قد يتساءل القاريء .. ومادا

ثم في فاشودة بعد ذلك ١٩٠٤ .

وجوابا على هذا السؤال يمكني أن أذكر له مع كثير من الايجاز أن فرنسا سارت في احتلالها في افريقيا أشواطا بعيدة وأن الجيوش المصرية الانجليزية سارت أشواطا أبعد .. ولكن كل ذلك لم يغير من الموقف في فاشودة

وأخيرا وبعد مناوشات طويلة من الطرفين اضطر القائد مرشان اطاعة للأوامر التي وصلته من فرنسا .. لان يتراجع بأفراد قوته من فاشودة تاركاً إياها للجيش المصري الانجليزي .. ولم تنس الاورطة الحادية عشر من الجيش المصري في السودان التي كان لها فضل استرجاع فاشودا .. لم تنس أن تهدى مارشان وهو يعتمد عن فاشودة .. علم مقاطعة الامير الذي كان يرأس أتباع المهدي الذين حاربوا الفرنسيين في فاشودة .. أهدته الاورطة ذلك العلم للذكري — ويألهامن ذكري !

فهم جيره

أكبر فرقة استعراضية مصرية فرقة بديعة مصابني كازينو بديعه الصيفي بالكوبرى الانجليزي



اجتماع من الاربعاء ١٩ يونيو والايام التالية

تغيير كامل للبرامج

رواية هي وهو

رقصه كوكاراثا

اسكتش نجوم الضهر

منلوج بذت الشارع

تسحركم بعظمة منولوجاتها

ملكة الاستعراض المرحي

السيدة بديعة مصابني

السيدة بديعه مصابني

الثلاثاء ١٩ يونيو للسيدات ويوم الجمعة والاحد للعموم الساعة ٦ وربع

سياسة العالم في أسبوع

أخبار وتعليقات عن أهم جرائد ومجلات العالم السياسية

إيطاليا ومستعمراتها - وزارة إنجلترا القومية الجديدة - جيوش النمسا الخاصة -

بداية حسنة للمسيو بواسون - روزفلت والمعركة الجديدة - المحادثات البحرية بين ألمانيا وإنجلترا .

إيطاليا ومستعمراتها

اعتزت العلاقات بين فرنسا وإنجلترا وإيطاليا في الأسبوع الماضي بضع شوائب كادت تؤدي بذلك الصفاء الذي خرجت به من مؤتمر ستريزا الثلاثي .. وقد كان السبب في هذه الشوائب مسألة النزاع بين الحبشة وإيطاليا .

وقد كان بدء تور العلاقات عند افتتاح نيات إيطاليا الاستعمارية ادراحت صحف إنجلترا تكتب المقالات اللاذعة بصدد نيات إيطاليا المفضلة . المكشوفة .

ومن الغريب أن إيطاليا لم تغضب من حملة الجرائد الإنجليزية والفرنسية عليها إلا لأنها شاعها من انضمام هاتين الدولتين - في الرأي طبعاً - إلى الحبشة وأهلها من الجنس الأسود .. وإعادهما عن جنسهما .. الأبيض .. وعن معوته وشدة أزمه في استعمار السودا

وقد كان غضب إيطاليا من إنجلترا أكثر من غضبها من فرنسا لأنها لم تكن تتوقع من الأولى أن تحمل عليها .. وأن تكون حملتها بهذه الشدة .. بعد الصداقة التي أظهرتها في مؤتمر ستريزا .

وقد كانت نتيجة هذه الحملات أن ردت عليها الصحف الإيطالية بالمثل وراحت تنمي على إنجلترا معانيتها لإيطاليا على ميوها الاستعمارية .. وهي التي لو تمكنت لما زكت شيئاً واحداً من الأرض دون أن تستعمره وما يؤلم إيطاليا ويؤثر في نفوس أهلها

وزارة إنجلترا القومية الجديدة

لا يزال الإنجليز يذكرون الخدمة العظيمة التي أدتها لهم حكومتهم القومية التي كونها المستر رامزي ماكدونالد في عام ١٩٣١ .. وما يحمل أهل إنجلترا يذكرون هذه الوزارة القومية .. وهذه الخدمة الآن هو موقفهم الحرج الذي خلقتة اللازمة الوزارية هناك فهم يرون الآن أنهم أحوج من أي وقت مضى إلى وزارة قومية ؟

وهذا يجعلنا نعود بذهننا إلى الأسباب التي أدت إلى قيام هذه الأزمة الوزارية .. وهي ليست كما يعتقد البعض اضطراب المستر ماكدونالد للاستقالة لأن صحته لا تتحمل أعباء منصبه . إنه اضطر فعلاً لترك منصبه .. ولكن ليس للسبب المتقدم فقط بل لأن الأغلبية في مجلس العموم من المحافظين ولم يكن ماكدونالد يوماً مغالاً بل كان من العمال . ثم استقل عن الأحزاب ؟

وما يحذر ذكره بهذه المناسبة أنه في الوقت الذي يقدم فيه المستر ماكدونالد استقالته إلى الملك يكون قد مضى على رئاسته للوزارة ست سنوات .. قاسى في خلالها ما قاسى .

والإنجليز يضمون آمالاً كبيرة في المستر بالدوين الذي سيخلف ماكدونالد . في رئاسة الوزارة .. ولكنهم أعقل من أن ينتظروا منه الحيلة دون وقوع الحرب العالمية القادمة إذ أنهم أول من يوقع نشوبها بين آن وآخر ؟

هو أن تفكيرهم في الاستعمار جاء متأخراً مما أدى إلى أن تلقى عليهم دولة مثل إنجلترا دروساً في .. آداب الاستعمار . وقد كان أساس الحملة البريطانية على إيطاليا هو التصريح لهذه بخلطتها في التفكير في استعمار شرق أفريقيا في الوقت الذي تهدد فيه الحرب أوروبا !



موسوليني

ولكن لم تقبل إيطاليا هذه النصيحة لأنها تعتقد أنها يمكنها أن تصمد الحروب التي تهددها في أوروبا .. كما أنها يمكنها أن تسير - في نفس الوقت - في خططها الاستعمارية إلى النهاية !

وقليل من يعرف أن المسيو لافال من أصل سقاني أسوي ١

روزفلت .. والمعركة الجديدة

إذا عدنا بأذهاننا الى المدة التي قضاه روزفلت رئيساً لجمهورية الولايات المتحدة فالتأثير .. بل يستحيل أن نحدد أسبوعاً .. بل هذا الأسبوع .. في حروجه .. وخطره .. على روزفلت .

وفي هذه الأزمة عرضت على روزفلت تصيحتان .. أولاً الرضوخ للهزيمة ، والاستسلام لما يجيء به القدر .. وثانيهما التثبيت بكرسي الحكم .. والخروج على الشعب بثورة جديدة . ومن التصيحتين اختار روزفلت الثانية لأنه وجدها تنفي وطبيعته كثيراً . ولكنها ثورة لبست بالمعنى المفهوم من هذه الكلمة هي ثورة .. بلا مقابل ولا رصاص .. ثورة على الخطط القديمة وقلوبها حتى يرى ماذا كان في قلبها مصلحة الشعب .. كما يدعي هذا ١

المحادثات البحرية بين ألمانيا وإنجلترا

غادر برلين الى لندن أخيراً المهر (رينتروب) الوزير الألماني للمباحثة مع وزراء إنجلترا في مسألة ترزع السلاح التي شغلت ولا زالت تشغل بال ساسة العالم .

ويرجع السبب في سفر هذا الوزير الى مخاطبة المهر هتلر للسفير جون سيمون عند زيارة هذا الأخير لبرلين في مارس الماضي فخطابه في رغبته أن تتمكن ألمانيا من الاحتفاظ لنفسها بقوة بحرية تبلغ على الأقل ٣٥ في المائة من القوة التي تحمي بريطانيا .

وكان أن رفض سيمون جون سيمون الطلب وطلب من المهر هتلر أن يوفد الى لندن أحد الوزراء للمباحثة في هذا الامر على ضفاف التاميز

وحدد تاريخ سفر الوزير ولكنه جاء قبل خطبة المهر هتلر في مجلس الريتشستاغ .. واضطر هتلر لتأجيل سفر الوزير الى ما بعد الخطبة .. وهكذا كان

وهي عدم تأييد أي حكومة لا تكون حرباً عواناً على حزب اليسار

ولم يتعب المسيو بواسون في تكوين الوزارة إذ أنه اختار أعضاءها من بين أعضاء وزارة المسيو فلاندا .. بل بعبارة أدق اختار أعضاء وزارة فلاندا كلها .. سوى وزير المالية الذي رأى ابداله .

على أن تأليف وزارة بواسون لم يكن يعني انتهاء الأزمة بحال من الأحوال إذ أن المصيدة التي تمكنت من إيقاع الوزارة السابقة وأعني بالمصيدة هنا الحزب الاشتراكي .



روزفلت

أقول هذه المصيدة كانت لا تزال موجودة .. كما أنها لا تزال منصوبة أيضاً فتمكنت بذلك من إسقاط بواسون بسرعة هائلة ولا أحب أن أترك الكلام على هذه الأزمة الفرنسية الوزارية دون أن أذكر أن أخلاق الفرنسيين قد ظهرت جلياً في هذه الحادثة .. إذ أن جميع من اشتركوا في الوزارة .. على الرغم من اختلاف آرائهم قد تناسوا أحقادهم الشخصية .. ووضعوا نصب أعينهم .. خدمة الوطن فقط حتى قاسى المسيو لافال صعوبة قاسية في تأليف وزاره واحدة متجانسة واشتد مراراً لرئيس الجمهورية عن تأليف الوزارة دون جدوى .. فقد كان ولا زال رجل الساعة في فرنسا .

ويمتد الانجليز أن هذه الفرصة التي صنعت لبالدوين برئاسة الوزارة الآن هي خير الفرص التي صنعت له في حياته لاكتساب عطف الشعب الانجليزي واعجابه وقد رأس المستر بالدوين الوزارة مرتين كما هو معلوم .

جيوش النمسا .. الخاصة

صرح الامير رستار همبرج في خطبة له أخيراً أنه في المستقبل القريب سيعاد تنظيم جيوش النمسا .. الخاصة .. أو الجيوش الغير نظامية .. وسيعمل لها كلها نظام واحد تسم عليه .

وقد صرح أيضاً بأن التعبئة لهذه الجيوش ستقف من الآن .. وأن الذين انضموا الى هذه الجيوش بعد أول فبراير سنة ١٩٣٤ سيرفتون .. اللهم إلا من ثبتت شجاعته .. في الحرب الداخلية التي نشبت في العام الماضي .

وما يجدر ذكره بهذه المناسبة أن عدد جيوش النمسا الخاصة خمس وانه عند نشوب الثورة الداخلية في النمسا في العام الماضي استدعي ٤٨٠٠ جندي للاشتراك في أعمال القمع .. وقد كان ثلاثة أخماس هؤلاء من الجيش الذي يرأسه الامير نائب المستر

وعدد هؤلاء الجنود كلهم يبلغ ١٦٠ ألفاً وينوي الامير انقاصه الى ٤٠ ألفاً فقط لاعتقاده أن في ذلك فائدة كبرى تعود على الجيش .. والامة معا .. والمالية العامة المرهقة للدولة

داية حسنة للمسيو بواسون

والمسيو بواسون الذي ألف أخيراً وزارة فرنسا التاسعة منذ عام ١٩٣٢ والتي سقطت بعد تأليفها بأربعة أيام هو أحد أعضاء الحزب الاشتراكي ورئيس مجلس النواب الفرنسي الحالي والسابق .

وقد كانت السبب في استقالة المسيو فلاندا من رئاسة الوزارة هو فشله في افتتاح الاشتراكيين بترك خطتهم المرسومة

قصة قصيرة قصيرة

قبر من ذهب

كتابة .. أنا يا سلام لو كانت بنت من
الى ...

— عجيبة .. سبحان الله غير أفكارك
انا قلت لك أنت مش كفاية زوجة جميلة
ومخلصة .. مش كفاية ابداً .. لأنه من
الخطأ أن الواحد يخلط بين الحب .. وبين
عاوز نقول أيه يعني ١٩ الأمل ..

— عاوز أقول أن الانسان في سفينة
الحياة كما يقولون يسيره مجذا فان .. أحدها
الحب .. والآخر الأمل .. وتدفعه دفعة
المقل الى أحدهما .. فالحب ليس الشيء
الوحيد الذي يشغل حياة الانسان ..
ومن العبث أن تتركه يتحكم في كثير
آمالنا .. أونحسبه متبهاها .. فقد لا نوفق
فيه .. فنفقد اعز ما نملك في الحياة .. فالأمل
في نظري افس من الحب .. وأن اعتبرنا
الحب جزء من الامال .. فهو ليس ذرونها
.. لان نهاية الأمل .. أمل .. وأمل الامل
عسير الثوال .. لا أنكر أنك وفقت في
سعادتك الزوجية .. ولكنك قضيت على
نبوغك .. فكنت أشبه بمن دفن نفسه في
قبر من ذهب ...

محمد كامل حسن

بكرة آخر ميعاد (للاصول)

ولكنه لم يلبث أن رضخ لها .. وترك
أعماله الأدبية .. وهكذا كانت «دولت»
الجميلة الفاتنة نبيلة الروح عظيمة الأخلاق ..
وهي كل ما كان يمتناه زوجها .. غير أنها
لم تعمل بين جنبها ذلك القلب الوهاب المقعم
بالآمال الواسعة ... فكادت تقنع بمزيج
زوجها الضئيل .. ولا تطمع فيما هو أكثر
من ذلك ..

الفصل الثالث

بين صديقين

— انت جري لك أيه .. انا ما باشوفش
لك حاجة دلوقت في الجرائد ..

— الجرائد .. ما خلاص بقى ..
انجوزنا .. لكن والله لو كانت «دولت»
ما بتكسرش مقاديرى .. كنت ما بطلتش

الفصل الاول

بين صديقين

— كل أمني أن أتزوج بفتاة تفهمنى ..
— وتفهمها أيضا !
— آه طبعاً ..
— ولا أريدها فاتنة تتحدث بجماله
الركبان .. بل يكفي جمال روحها ..
— وان جمعت بين الاثنين ؟
— كانت أمني الأوحدا ..
— واسكن أين أمالك القديمة ؟ هل
ولت ١٩

— ولت ؟ لم .. ألا تعد الزوجة
الجميلة جسداً .. وروحاً .. منتهى ما يرمى
اليه الرجل ؟ أو على الأقل جزء كبير من
آماله ١٩

— ربما نكون جانباً من أمانيه ..
ولكنها ليست متبهاها .. ومع ذلك فاني
أتمنى أن تعثر على ضالتيك المنشودة ..
« وقد ساعده القدر فتزوج بفتاة
اجتمع فيها غرضاه »

الفصل الثاني

بين زوجين

— الساعة دلوقت ثلاثة الصبح .. مش
حتم ولا أيه ؟
— والتفت الرجل الى صوت زوجته
المتدفق رقة وحناناً وقال ..
— مش بزوجى تنامى أنت يا «دولت»
أنت مالك ومالى يس ..
— يا أخى بلا قلبه مخ بقى ١١ .. انا مارف
قصص أيه ولا مقالات أيه الي انت تاعب
فكك فيها ...
— أعمل معزوف سيبني ... احسن

الشباب

يعمل بمجد ونشاط

للتأكد من مجهود شبابكم زوروا معرض الجمعية التعاونية
لصناعة الجلود شارع ابراهيم باشا نمرة ٥٤ عمارة يطار بمصر
بعناية مصلحة التجارة والصناعة وإدارة خريجي المدارس
الصناعية تجمدون الذوق السليم وجودة صنع حقائب السيدات
وأحزمتهن ومحافظ الجيب الرجالي والأحزمة الرجالي
وكافة أشغال الجلود بمعرض الجمعية

حقوق الملحنين المصريين الضائعة في مصر!!

فريد غصن فنان مصري معروف لدى الجمهور زار باريس أخيراً... وكان مما عني به مسألة حقوق الملحنين وكيفية حفظها فمجبب لمارأى من فوضى في مصر. بقدر ما هناك من نظام بفرنسا

لتنظيم الدفاع عن حقوقهم ومطالبة الحكومة برعاية هذه الحقوق الأولية وحمايتها وهناك كثير من الحانهم المصرية تذاع في الخارج بعد أن ينسبها إلى نقوسهم بعض الافراد



الموسيقار فريد غصن

المشركين في هذه الشركة ويبتغونها ويربحون منها المبالغ الطائلة مع أن أصحابها الحقيقيين ربما كانوا في حالة عسر واحتياج ولعل من المفيد هنا أن أشرح مالا يقته من جهد في الدفاع عن حقوق الخاصة من هذه الناحية. لهذا طمئن راحتي قطعتان كنت لحتتهما حتى وصل خبرهما إلى البلاد

لا أدري وأبم الحق كيف أفسر هذا الإهمال الشديد من حكومتنا المصرية نحو حقوق الملحنين في مصر والتي من تلجبي اذن في حفظ هذه الحقوق المقدسة اذا تخلت عنها حكومتنا التي من أوائل واجباتها حماية حقوق الافراد ومنع التلاعب بها أقول هذا بمناسبة ما نجده من ضياع أموال كثيرة كنا نحن الموسيقيين أولى بها من هؤلاء الذين يفتنونها ظالما وتعتسفا. ففي باريس مثلا شركة مالية معترف بها من الدول الغربية وكثير من البلاد الشرقية تشترك فيها حكومات هذه البلاد والفرض من انشائها حماية حقوق الملحنين ومراقبة اذاعة الالحان في البلاد الخاضعة لقانونها واختيار ضريبة خاصة لمصلحة الملحن والمؤلف ولكن حكومتنا المصرية أهملت التعاقد مع هذه الشركة وكانت النتيجة أن الحاننا التي تذاع في الخارج نجبي عنها الضريبة المعينة ولكن هذه الضريبة لا تعود إلينا بل تذهب إلى خزينة هذه الشركة

ومصر بلادنا الناهضة التي ينظر إليها كمائدة للشرق في الفنون وغيرها كان يجب أن تعني بتشجيع الفنانين حتى يساعدوا على تركيز الفن في البلاد والنهوض به إلى أعلى مستوي أما ترك هذه الاموال تذهب سدي إلى غير مستحقها فهذا اجحاف بنا وتثبيط لعزيمتنا واضعاف لقوانا التي أفرغناها في خدمة الفن الموسيقي. ولا أدري كيف غفل الموسيقيون أنفسهم فلم ينهضوا كتلة واحدة

التونسية التي كنت في رحلة إليها في ذلك الوقت وأخذت أسمعها من أفواه المغنيات بل قد سجلتا على اسطواناتين كل ذلك دون أن يصل إلى علمي شيء ما. وكانت الشركة تتقاضى طابعا ضريبة على هذه الالحان دون أن أفوز من هذه المبالغ المتجمعة بشيء ولم أفعل شيئا في ذلك الوقت حتى سئمت الفرصة مرة أخرى في الرجوع إلى هذه البلاد وتنبهت أخيرا إلى أنه من واجبي بذل الجهد في حماية حقوق واستعادتها إن أمكن ذلك ولذا أسرع إلى باريس خاصة لهذا الامر وتقابلت هناك مع مدير هذه الشركة وتهايمت معه ونفذت الاجراءات اللازمة نحو تقييد اسمي عضوا بالشركة وبعد التثبت من شخصيتي سمحت لي الشركة بتناول حقوقي الماضية هذا ما فعلته حماية لمصالحى ومنع العبث بها. واني بهذه المناسبة أرى أن أحث جميع الموسيقيين على التكاتف والاتحاد في مطالبة الحكومة بالاتفاق مع هذه الشركة حماية لحقوقهم ورعاية لها.

ولا يفوتني أن أذكر أن تنظيم اذاعة الالحان المصرية واهتمام الحكومة بمراقبتها يعود بالربح الكثير على المشتغلين بالموسيقى في مصر وفي هذا تشجيع لهم على المضى في طريقهم بشجاعة وقوة ولا يخفى ما ينتج عن ذلك من ارتقاء الموسيقى وتقدمها في البلاد.

وحفظ حقوق الملحنين من هذه الناحية وعدم ترك قوام تذهب سدي هو خير تشجيع لهم بل هو التشجيع الحقيقي الذي يجب على الحكومة أن تهتم به اذا أرادت رقي البلاد في الفن الموسيقي.

فمسي ألا يغفل الموسيقيون عن هذا الامر وأن أرى منهم تكاتفا واتحادا في العمل على مطالبة الحكومة بتنظيم أمورهم وتثبيتها وعدم تركها لعبة في يد الاهواء والاغراض

اجمل ملاهي الشجر الراقية فرقة

بالطبي

الآنسة بـ عز الدين

مونت كارلو



الرشيقة الصغيرة بيا

١٢ يونيه سنة ١٩٣٥ والأيام التالية تقدم

(فرقتها الجديدة)

مدير الادارة مصطفى ابراهيم . مدير المسرح — ايزاك

رواية الاسبوع

الفقر حشمة

تأليف الممثل القدير عبد النبي محمد

تلحين الموسيقى النافخ الاستاذ عزت الجاهلي

اسكتش

أبناء الشمس

تأليف الاديب محمود فهمي

تلحين الاستاذ عزت الجاهلي

اسكتش

قافية المدرسة

تأليف الاستاذ أمين صدقي

تلحين الاستاذ عزت الجاهلي

الآنسة بيا عز الدين في جميع البروجرام على رأس فرقتها الجديدة تزيك مجبورها الفذ في سبيل ارضه جمهورها الذي يحبها دائما بمطغه وتشجيعه وسيرى أنها جديرة بهما

الاحد من كل أسبوع

حفلة ماتنيه للعائلات الساعة ٦ ونصف

الثلاث من كل أسبوع

ماتنيه للسيدات فقط ٦ ونصف

رقص جديد من بيونش و جينا

الاديب حسن كامل

أوركستر كامل تحت آلات

☆ (المسيو ايزاك) ☆

مخرج الاسكتشات ومدرس الرقص

في جميع البروجرام

المطرب

محمد عبدالمطلب

المولوجست السوري

موسى حلمي

سلي زكي

جريتيا

احسان

الموسيقار

عزت الجاهلي

المنولوجيست حسين

ونعمات المليجي

صباح

ساره

وحيد

الممثل المعروف

عبد النبي محمد

الشقيقتان

نيناف و نادية

زوزو ليب

زيبب السودانية

ميمي الصغيرة

السباعي . حسن راشد

بمناسبة توحيد الزى الازهرى !

العمامة بين (الخلاعة والدلاعة مذهبي) ! (صحيح خصامك ولا هزار)؟



قد يعجب القاريء لهذا العنوان الغريب الذي يدعو حقيقة الى الدهشة بمجرد النظر اليه ولكن اذا تمهل وماد بدأ كرته الى الوارد يوم أن كان خالد افندي ابراهيم أو الشيخ خالد ابراهيم باعتبار ما كان ، شقيق المطربة أم كلثوم وأمين صندوقها الآن والذي كان أحد أفراد نخبتها أو « بطانتها » سابقا قد لا يعجب ولا يرى أية غرابة في أن نكون « العمامة بين الخلاعة والدلاعة مذهبي وصحيح خصامك والا هزار »

والخلاعة والدلاعة هنا هي أنشودة كانت تغنيها المطربة أم كلثوم أيام أن كانت تظهر أمام الجمهور وقد لفت رأسها « بالعقال » وخلفها خمسة أساندة معممين ضمنهم والدها المرحوم الشيخ ابراهيم وشقيقها الشيخ خالد وقتئذ الذي أصبح خالد افندي الآن .

وكانت أم كلثوم تغني تلك الانشودة دائما وفي ختام كل غصن من أغصانها يرد عليها هؤلاء « المشايخ » في صوت واحد يقولهم « الخلاعة والدلاعة مذهبي » وكذلك كانت تغني وقتئذ قطوعة « صحيح خصامك والا هزار قول لي دنا قاي على نار » فكانوا يردون عليها أيضا بهذا المذهب — مذهب الضفطوقة — وهي مسألة كما ترى كانت تدعو الى الدهشة تماما إذ أن العمامة لها روعتها ووقارها دائما حتى اذا جلسنا أمامها لنسمع فاعا انسمع ما أعتدنا سماعه من صاحبها وهو ترين القرآن الكريم متلا أو الا نشيد النبوية التي تبعدها كل البعد عن الخلاعة والدلاعة . الخصام والهازار وشمرت ثومته بذلك ولا حظت عدم الاستحسان بين الفتاة وم.

يرددونه فخلعت (عقالها) وطردت (مشايخها) وأصبحت تغني على (نخت افنديه) كما يقولون وكان نظام الاقتصاد عندها يستدعي أن شقيقها الشيخ خالد يكون ضمن أفراد النخبة فخلع جبته وعمامة وارتنى البذلة والطربوش وهكذا تقدمت أم كلثوم وأصبحت مطربة الشرق الحديث ..

وقد حفزني الي كتابة هذا الموضوع ما قرأته في العدد قبل الماضي من المجلة التي تصدرها محطة الاذاعة الحكومية المصرية عن المطرب العتيق الشيخ محمود صبيح وقد نشرت هذه المجلة ضمن الاغاني التي سيذيعها الشيخ صبيح بالراديو أغنية أسمها « يا كتاريا والنبي غني » وقد تضمنت هذه الاغنية أو الطقطوقة كما يسمونها ، تضمنت الفاظا باعثة كلها طراوة لا يستحب سماعها من فقيه مثل الشيخ في نشوة وفرح

واذا استثنينا الشيخ محمود صبح وقلنا أنه يغني الى الجمهور بالراديو فلا تظهر جبته أو عمامته مثلا فماذا نقول عن ذلك الشيخ أمين حسنين الذي يجلس أمام الجمهور بمظهره الوقور ويقول « شبيكي ليكي عبيد وملك ايديكي في هواكي بيشاكي ولا يصعبش عليك » والذي يقول أيضا « اقليني تريحيني عيب على ان قلت آه » ثم يغزل شواربه الطويلة ويقول (اوعي تكلمني بابا جي ورايا ياخذ باله مني وبزعل ويايا) ١١

ليس في ذلك العجب العجيب ، لما اذا لا تحرم الحكومة على هؤلاء المطربين مثلا ان يترام ملاس رجال الدين والظهور

بها في مثل تلك المظاهر الخلية التي تخط من قدر الدين ورجاله في نظر الشعب

ان ذلك ما ننتظره وعلى الاخص من اللجنة التي تألفت أخيرا لتوحيد الزى الازهرى الوقور ..

ليس ذلك فقط بل هناك الروايات التي تخرجها مسارح التمثيل الهزلي والتي تعرض بشخصية (الشيخ) جدا كذا الاسكتشات الوضيعة التي تخرجها صالات الغناء والرقص وتلك الترا الحفيرة التي يطلقون عليها اسم (الفقهاء الثلاثة)

هذه كلمة سرية حول هذا الموضوع وربما عدنا اليه مرة أخرى ان شاء الله (السيد حسين حلمي)



الدكتور هواويني

المنوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا في الأمراض العصبية والنفسية يشق الأمراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسي والاحياء والتحليل النفساني أسوة بمشاهير أطباء الألمان ويقابل دائريه في الساعة ١٠ الى ١ بعد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساء شارع عماد الدين رقم ١٠ أمام تياترو الكسار تليفون مرة ٣٦٩١

الاديب الذي كان يكتب

للخمر والمخدرات !

حياة ادجار الان بو

واحسن بو فجة بن ما يتقاضاه من النقود عن كتاباته لا يوازي بحال من الاحوال المجهود الهائل الذي كان يبذله في هذه الكتابات .. ووجد بو أن العلاج الوحيد لهذه الحالة هو الشرب — شرب الخمر طبعاً — إذ كان يعتقد أنه سيتمكن شربه من اغراق همومه ولكنه كان يزداد هما كلما أفرط في الشرب

وقد كان ادمانه الخمر هذا سبباً في أن ظل ادجار وقتاً طويلاً بلا عمل .. والعمل الذي كان يقوم به في هذه المدة هو رئاسة تحرير إحدى المجلات .. إذ أن صاحب المجلة أبقى أن يستخدم عنده سكران .. لرئاسة تحرير مجلته .. وبالمثل رفض الآخرون استخدامه

وفي هذه الازمة تزوج بو .. تزوج من فتاة لانكاد تبلغ الثالثة عشرة من عمرها . وبصر الذين يكتبون عن بو على قولهم أن هذا الزواج كان يخفي في ثناياه فضيحة هائلة ... فكان بعضهم يقول أن بو تزوج الفتاة لكي يسكت الالسن التي تصدحت عنه عن مضيافته مسز كلم بسوء ... بينما كان البعض الآخر يقول أن هذا الزواج

بالجيش .. وفي الفترة التي قضها في الخدمة انتقلت حياته الى طور أغرب من جميع الاطوار السابقة اذ بدأت مغامرات بو الغريبة التي كان أغلبها ينتهي .. بالمبارزة .. وبالطبع من أجل نساء !

ولكن حدث ان جاء وقت على ادجار لم يعد يطيق فيه البقاء في الجيش فاستقال وبذا أصبح لا مائل له في الحياة .. سوى الادب .. ومسز كلم !

ومسز كلم هذه كانت إحدى قريبات بو الذي قضى عندها باقي حياته .. ويمكن القول أنه لولا هذه المرأة لعاش بو حياته شربدا دون مأوى !

وقصة حياة الكاتب الامريكي نفسها غريبة منذ طفولته . فقد ولد لابوين لا يعبان بشئون الحياة كثيراً . ومن ذلك نجد أن الذين يكتبون عن بو لا يعرفون شيئاً عن أبيه .. ولا يعرفون ان كان حياً أو ميتاً ولكنهم يعرفون أن أمه ماتت .. في وقت كان فيه زوجها .. بعيداً عنها في بلدة أخرى .. بينما كان الطفل الصغير لم يكمل الثالثة بعد ..

وأثارت حالة الطفل الصغير العطف في قلب إحدى السيدات .. مسز جون آلان فتبنته ، وهي واثقة أن والد بو لابد وأن يظهر للمطالبة بالطفل الصغير يوماً ما

وشب بو وسنحت له الفرصة للسفر مع زوج السيدة التي تبنته الى إنجلترا .. وهناك ألحقه متبينة بأحدى جامعات إنجلترا .. وعند عودة الاسرة الى امريكا اضطر بو للعودة معها هو الآخر .

وكان بو كلما تقدم في السن يشعر بضربة موقعه من مسز جون الان ... خصوصاً عندما بدأت هذه تقلل النفقات التي كانت تنفقها عليه !

وخفاة شعر بو بالضيق يزداد فكان أن رحل عن الاسرة .. وأرسل الى ولاية نعمته خطاباً يطلب منها فيه أن ترسل اليه كتبه وثيابه وقليلاً من النقود . وأرسلت هذه اليه الكتب والثياب .. ولكنها لم تفكر في ارسال القليل من النقود .. كما طلب بو واضطر بو في هذا الوقت للالتحاق

١٠٠ جنيه مصري

يدفعها بنك

ندا وحلفون

وشركاهم

لمن يثبت عليه توقيعه بدون وجه حق عن تسليم اوراق ماليه
باعها بالتقسيط وتسدد له تمنا منذ تأسيسه إلى اليوم ١٥٠٧

لم تم الا لاخفاء زلة !

ومهما يكن من أمر هذا الزواج فان فرجينيا الزوجة « الصغيرة » لم تطل حياتها كثيرا مع بوب . اذ مات بعد مرض قاس أتى على جماها !

وهد موت الزوجة الصغيرة راح بوب يفكر . أولا في 'صدار جريدة أو مجلة بنفسه . . ثم في الزواج مرة ثانية . . . الزواج من امرأة مكتملة الأنوثة هذه المرة لأنه كان يشعر أنه من الظلم أن تسمى حادثته الاولى . . . زواجا !

وفي احدى رحلاته بالنقي . . بالميرا . . غرامه الأول . وتزوجها !

وعقب هذا الزواج أفرط بوب افراطا زائدا في الشراب والمخدرات معا !

وأخيرا جاءت خاتمة و . . تحمل معها أكبر مأساة عرفت عن كاتب . . اذ وصل ادجار الي مدينة بلتيمور في وقت كانت تؤخذ فيه أصوات الناخبين وكان المرشحون في هذه الانتخابات لا يتورعون عن استخدام أحط الوسائل وأدناها للوصول الي أغراضهم كانوا يدرسون نفسيات ناخبهم ويشبعون نقطة الضعف فيها . ولما كانت نقطة الضعف عند بوب — كما تعرف — هي المخدرات والخمر قال أحد المرشحين قد استغله استغلالا دنيئا بتقديم الخمر والمخدرات له بكية وافره لم تكن تخطر على بال بوب في أي وقت من الاوقات !

ولم يتحمل بوب أثر المخدرات والخمر في هذه المرة فمرض واشتد به المرض ونقل الى احدى المستشفيات لكي يموت فيها على أنه بحار مجهول الاصل !

وقد ترك بوب خلفه تراثا أدبيا هائلا أثر على أغلب كتاب القرن الحاضر وعلي القصصيين منهم بصفة خاصة .

وأخيرا يمكن القول بأن حياة بوب المؤلة هذه لم يكن له هو يد فيها واستكنها المقادير

هي التي شاءت أن يولد بوب قبل أن تنضج الاذهان لفهم رسالته التي بعث لتأديتها فعاث ومات فقيرا كآرأيت !

وهناك حقيقة مؤلة . وهي أن الكتاب الذين كتبوا عنه رجحوا من مؤلفاتهم عن ادجار آلان بوب أكثر مما رجحه هذا الاخير من كتبه هو نفسه وهي حقيقة مؤلة ولكنها ليست غريبة عند الأدباء !

كيف تعرف مرضك

إذا أردت ان تعرف مرضك تماما . فقبل ان تذهب الي الطبيب الخـص « والاجرة قليلة » البول او البصاق الخ في معمل تحليل وديع هو اوبى الكياوى بشارع جلال باشا رقم ٦ تجاه « السكار » عماد الدين . تليفون نمرة ٥٠٣٣٠

هدية مسلية ومفيدة

لقراء مجلة (الجامعة) مقدمة من معامل

عثمان بك نوري

تركيب كلونيا من كلونياته الشهورة في القطر المصري واستنبول يمكن شراء هذه الانواع من محله الكائن بالموسكي بأرخص الاثمان جرام

١٢	اسانس ليمون طرابزون
٢	» » رجاموت »
٨	» » لا — لا »
١	» » فلوربه استانبول
١	» » للتنبيت كونيكرت
١	» » سنبل

تذاب هذه المواد في مقدار ٥٠٠ جرام كحول تقى هذه الكولونيا من أبداع ومن أنعش الكولونيات ويمكن وضع عدد ١ جرام مبيتول ياباني لتبريد الوجه

وحيث أن هذه المواد الاولية ضرورية لنجاح هذا التركيب فالجامعة تنصح القراء بمشترى هذه الاساسات من مخترعها عثمان بك نوري

ومنها لايزيد عن ١٢ قرشا صاغا

وبهذه الطريقة تحوزوا على أنغم كولونيا في العالم

القضايا المضري

يوم السبت من كل أسبوع

دراسات جديدة خاصة عن الاقتصاد السياسي والقانون الدولي

الكتاب الرياضي

أخبار وتعليقات على مجلة وخارجية

في جمعية النقد

كان من قرارات جمعية النقاد في اجتماعها الدوري يوم الاثنين السابق تكوين لجنة من بعض حضرات الزملاء لترجمة بعض الكتب الرياضية التي تفيد اللاعب والمتفرجين وتحفي الرياضة نوطا بين الطلبة وتطلي عنها الفكرة الصحيحة وبذكرني ذلك بأمر استقلت نظري أيام دراستي بانجلترا واسكتلندة وهو ازدحام المكاتب المختلفة بالمؤلفات الكثيرة عن الرياضة بمختلف أنواعها ونحن في مصر أحوج ما نكون الى الكتب والمؤلفات عن الرياضة واني لا ذكر اني قرأت مؤلفات عدة عن البليارد وحده ونحن ان بحثنا في مكانينا لما وجدنا أكثر من مؤلف أو اثنين بل أكثر من كتاب أو كتابين كليهما مترجم عن اللغات الاجنبية ولجنة النقاد لما رأت انعدام المؤلفين وحاجتنا الي ثقافة رياضية رأت أن أصوب طريق لها هو ترجمة الكتب الرياضية مما تفيدنا ونطمينها الفكرة الحققة الصحيحة التي نحتاجها نحن أكثر من غيرها في تثقيفنا ثقافة رياضية صحيحة وقد حاول بعضهم أكثر من مرة أن يؤثر على لاعبينا الدولي المشهور حسين حجازي أن يكتب مؤلفا عن كرة القدم لكن حسين - حجازي لم يحرك ساكنا كما أنه يفصل أن يحرق منه وسره في اللعبة عن الغير والذي يستلقت النظر ايضا في قرارات هذه الجمعية في جلستها الاخيرة المحاضرة التي نظمها في نادي الجزيرة وهو أول مجهود للجنة المحاضرات بالجمعية ونحن نرى أن هذه الروح التي تعبر عن نشاط

وقوة النقاد الرياضيين تدعو الى كل اغتباط وتشجيع فجمعية النقاد تجتمع لتعمل في سبيل احياء الرياضة ونصرتها في الواقع ادعاء

هذا وهناك فئة قليلة بدل على ضعفها ان وجد بين مندوبيها الذين اجتمعوا في أول جلسة لها ناقد جريدة الاهالي . كما طلعت علينا جريدة السياسة بذلك ونحن نعلم أنه كانت هناك أيام الحرب جريدة تسمى الاهالي لم نعلم انها تطبع الا من قرارات تلك الفئة الضعيفة واني أحدي أفرادها فردا فردا رغم ضعفه ان أمكن أحدهم أن يشتري نسخة واحدة من جريدة الاهالي هذه من أي بائع للصحف في جميع أنحاء القطر وبالأمر حاولت أن أثبت من ذلك بنفسه فطلبت نسخة من الاهالي من أحمد باعة الصحف في شارع فؤاد فضعف كثيرا وطنني أمزح معه ..

تتكون هذه الفئة الضعيفة من زميلنا ناقد الكوكب ومن ناقد البلاغ الذي يكاد يموت غيظا من ناقد الاهرام ومن سليمان نجيب الذي كان يكتب في المصور والذي انعدمت صفته الرياضية كناقد يحق له تمثيل (المصور) لأن المصور لا يخرج لنا مصورا عن الرياضة الآن بالمرة ..

هذه الفئة تحاول أن تؤكد وجودها وتثبت لنفسها حقها لا تملكه لكن جمعية النقاد قائمة لتعمل للرياضة ولا تثبت حضورها بالموضاهة ومهاجمة الشخصيات بروح هي أبعد ما يكون عن الرياضة .. وم فوق ذلك يحاولون التآمر علينا

بقولهم ان صاحب العزة محمد بك حسين سكرتير اللجنة الأهلية قد أولاهم ثقته رياسه ونحن نعلم وثق أن محمد بك حسين لا يمكن أن يولي ثقة فئة ضعيفة لا تملك حق التمثيل والتحدث بلسان أغلبية النقاد ولا ندري لماذا يعرضون اسم محمد بك حسين حين نحدو بهم أحقادهم الشخصية ضد ناقد الاهرام .

نحن نذكر لهم أن جمعية النقاد قائمة وهي تعمل ويكفي أنها تمثل الاهرام المقطم . الجهاد . المساء . روز اليومية . الفجر . القنود . الشعب . والبرقية . والجامعة . وروز اليوسف الأسبوعية . والوادي . والايجهديار ميل .

أما هم فهم يمثلون . الكوكب . البلاغ . وآخر ساعة . (وناقد آخر ساعة هو نس ناقد الكوكب) ثم سليمان نجيب الذي كان يكتب عن الصور الرياضية التي يشرها المصور أيام أن كان ينشر صور رياضية ثم ناقد « الاهالي » التي لا تطلع بالمرة وهم بعد ذلك يدعون أنهم اتصلوا بمحمد بك حسين ووعدهم خيرا !!

الثلاثة الجرحى

وكان من سوء الحظ أن أصيب ثلاثة من لاعبي النادي الاهلي اصابات خطيرة كان لها أثرها في انهزام النادي في مباراته الأخيرتين وهم وجيه الكاشف وكل من أصيب في أول دقائق مباريات كأس الأمير فاروق النهائية ضد المختلط كسر في راسه وعرض فهمي الذي أصيب أصابه حدة في العين في نفس تلك المباراة ومصطفى

كامل منصور وقد كسر معهم يده اليسرى في مباراة الزراعة العليا ضد البوليس في كاس حشمت يفضل أحد لاعبي المختلط أيضا ونحن نهيئ ثلاثتهم بالشفاء التام ليتمكنوا من مواصلة مرانهم ثانية قبل رحلة النادي الأهلي الى تركيا واليونان

ميرك

كان الآباء في مصر الى عهد قريب جدا متفدون أن الرياضة مضيعة للوقت وكان يغيب عنهم أن الطالب أحوج الى الرياضة منه الى كثرة الاستذكار حتى يتمكن من انجاح وقد نجح جميع لاعبينا الذين تقدموا الى الامتحان هذا الموسم فقد نجح مراد فهمي لاعب الاهلي ورئيس فريق الزراعة العليا اسبق في امتحان الدبلوم وأصبح الآن مهندسا زارعا كما نجح هاني كادل في امتحان نقل في كلية الحقوق ونجح مصطفى كامل منصور في امتحانه هو الآخر في مدرسة زراعة العليا

وقد علمنا أن النادي الاهلي سيقوم بحملة تكميلية لانجاح أبنائه الطالبة ونحن نتمنى لهم دوام النجاح والتقدم في الحياة العملية كما نرجوهم في حياتهم الرياضية .

حكيم وأربعة مراقبين للخطوط

كانت هناك حركة في اتحاد كرة القدم باحلتها تعديري قوانينه الأساس الدولي لقوانين كرة القدم أرمي الى تعيين حكيمين وأربعة من مراقبي الخطوط لادارة المباريات بدلا من الحكم والراقبين الذين نزلهم عادة في الملاعب الآن على أن يهمل كل حكم ومراقب نصف الملعب لكن هذه الحركة قد فشلت لأنه ليس من صواب الرأي في شيء أن حكم السفينة ربانين

هذا وهناك رغبة قوية بين مدبري لادارة الانجازرة لكرة القدم لايجاد مراقبين لكل مباراة يختصون بكتابة تقرير عن عمل الحكم والراقبين في كل مباراة على أن

يكون اختيارها قبل المباريات لكل اثنين منهم لكتابة تقرير عن مباراة واحدة .. وهذه فكرة حسنة للاشراف على أعمال الحكام وضمان اداراتهم المباريات بروح العدل والانصاف .

جيمى برادوك يهزم باير

أقيمت هذه الملائكة على البطولة العالمية العالمية في الوزن الثقيل في نيويورك في مساء الخميس الماضي ونحن نكتب هذا يوم الجمعة وقد فاز جيمى برادوك على باير وانزع منه لقب بطولة العالم قد يدهش القارىء بالطبع لهذا النبأ الذي يدلنا دلالة قاطعة على ضعف باير لأن جيمى برادوك هذا لم يكن يعتبر من الطبقة الاولى من بين ملاكمي الوزن الثقيل الذين كان ينتظر لهم الفوز ببطولة العالم في الوزن الثقيل وقد جاءت هذه النتيجة التي لم تكن مفاجئة لمن يتبع باير منذ حصوله على بطولة العالم منذ عام اذ أن هذا لم يكن باير يعتنى بحايته الرياضية بل انه أفرط في حياة والمجون أسرف كل الاسراف في اندفاعه في تيار الذوات واللهو وقد جاءت هذه النتيجة وفق ما تكونه الراضون العالميون

ويتظر أن يقال شيئا مع جيمى برادوك على لقب العالم بعد أن كان شينايح يستعد لمقابلة باير في هذا الصيف على هذا اللقب.

فريق الجامعة والخريجين

عاد فريق الجامعة والخريجين من رحلته الرياضية في فلسطين وسوريا بعد أن لعب خمسة مباريات في كرة القدم ونحن ان رأينا انهزام الفريق أمام الهاوييل (ثلاثة - صفر) رغم وجود بعض اللاعبين المصريين الدوليين بين فريقه وترتقا قليلا عند هذه النتيجة لعلمنا

١ - العوامل الخارجية وكان لها أثرا كبيرا في هذه الهزيمة وقد تحدثنا الى الكثيرين من أفراد هذا الفريق فعلمنا منهم

أولا أن طبيعة الارض التي لعبوا عليها كانت أبعد ما يكون عما يلائم مباريات الكرة . ثم الحكم الذي أدار تلك المباراة فقد أكد لنا جميع أفراد الفريق تقريبا ان ذلك الحكم لم يكن يعرف من أصول اللعبة وقوانينها أكثر مما أعرفه أنا وأنت من اللغة الصينية !

وقد كتب زميلنا ناد آخر ساعة الاسبوعية يلوم على جماعة النقاد التي عملت على اتمام تلك الرحلة الرياضية فهو يلوم على ذلك الفريق أنه قبل أقل العروض المادية في سبيل رحلته ونحن نريد أن نهمس في أذن زميلنا همسة بسيطة وهي أنه يجب عليه أن يذكر أن الرياضة أبعد ما تكون عن المصداقة ... ولو فكر قليلا لوجد أن الفريق الذي رحل أراد السفر من أجل الرياضة وحدها وترويح النفس ..

ونحن نتساءل الآن دائما لماذا ابتلي هذا البلد بتداخل الامور الشخصية في كل شيء حتى الرياضة ... الرياضة التي يجب أن تنسينا أنفسنا في سبيل عظمتها وكما

٢٠١٠ م

في يوم ٦ يولييه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بتاحية محلة دمنة مركز المنصورة والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا محصول زراعة أربعة أفدنه قمح وفدانين برسيم محجوزة في ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٤ وأربعة أفدنه برسيم محجوزة في ٣١ مايو سنة ١٩٣٥ مع حفظ الحق فيما لم ينشر عنه ملك الشيخ محمد رضوان العدل وآخر من جزيرة القباب وفاء لمبلغ ٢٧ م ١٠ جنيه خلاف أجرة النشر وما يستجد للسداد نقاد للحكم الصادر من محكمة مصر الاهلية في القضية ن ٩٦٤ سنة ١٩٣٣

كذلك بنك مصر شركة مساهمة مصرية فلي راغب الشراء الحضور ٥٦٣٤

الخطية

بقية المنشور على صحيفة ٦



بصحبتها بناؤها الحارة . ونهدجات صدره العريض !

وأشار لها مرة أنه يرغب في أن يراها خارج المنزل ولكنها أشارت إلى رقابة والدها التي عبرت عنها برسم شواربه الكبيرة !
الا أنها في الواقع كانت تنتظر من عز الدين أن يبيد تلك الرغبة . وكانت تفكر في الوسيلة التي تمهد بها خلق الفرصة الملائمة للالتقاء به خارج منزلها ..

وسكت عز الدين عدة أيام فلم يبد تلك الرغبة مرة أخرى

وخشيت هي أن يكون قد عدل . ولكنه فاجأها ذات يوم بها في هيئة امرأة فانفقت معه على اللقاء ... والتقىا ... ثم حملها في سيارته إلى طريق المرج ... الطريق الذي حلت باللقاء بها فيه قبل أن تراه . وسكت عز الدين طويلا أثناء جلوسه إلى جانبها ثم التفت فجأة وقال لها

— أظن ما تعرفين يازيزي الحاجة التي حاوول لك عليها

ولما سأله — ايه ؟ — أستمر قائلا في لهجة حاسمة

— أنا بأحبك وأحسب زكية برهتئذ أنها ملكت العالم فهزت رأسها . واغرورت عيناها بالدموع ثم تمتعت

— وأنا ياروحى ونكرر لقاءها بعد ذلك عدة مرات .. واعتادت زكية أن تقبل منه الدعوة إلى تناول كوب من (البيرة) في ذلك الفندق الربيعي القائم عند أقصى المطربة . وفي ليلة عاصفة . دماها إلى نزهة في طريق القيوم . ولما اتعمد عن الأهرام . أخرج من حقيبة السيارة زجاجة من الويسكي

وأح عليها أن تشرب فتمنعت ثم شربت .. وحاول أن يتال منها فأبت . ولكنه

عبر في وجهها وصرخ — انتى مرانى يازيزى ! .. — فتمنعت باكية

— عز الدين ! — انتى مرانى بأقول لك وفي جنون ثمل سلمت زكية في اعزما كانت أسيرة سيد احمد . من الديسمى مركز الصف تعثر به بين فتياتها

ولكنها — في نشوتها الطائشة — كانت تسلم لزوجها .. المقبل ؟

ولاحظت زكية عبد الرؤوف بعد تلك الليلة العاصفة تغير أظاهر في أخلاق عز الدين لم يعد يكثر من الجلوس أمامها في النافذة ... بل كان يقنع بالابتسام لها ثم يحببها ويغادر المنزل .. وكان يعود في أغلب الليالى متأخرا . ثملا . يترنح ... وحاولت أن تتفاهم معه فلم توفق .. وفوجئت ذات يوم بالخدم ينقلون عفش جارها الشاب إلى حيث لا تدرى ففجئت .. !

لقد تركها عز الدين .. زوجها الموهوم بعد أن أثمرت الخطيئة ثمرتها الآثمة ! .. وأقبل معها الشيخ رشوان يكرر طلب ابنة أخيه زكية لابنه ابراهيم الذي كان يوالى نجاحه في مدرسة الطب وتمثلت زكية حول القضية ... فتعرت حتى عرفت المكان الذي انتقل إليه عز الدين فذهبت نوا إلى إحدى زميلاتها السابقات بالمدرسة السنية . وكانت تشتغل وقتئذ طبية في مركز رعاية الطفل . وحصلت منها على زجاجة ملائى بماء البار ثم توجهت إليه . ولم تكذب تقابله

حتى ساء مشر وعده السائق بأزواج الوعد الرهيب الذى سهل خطيئتها فلما سخر منها الفت زجاجة ماء النار على وجهه

في شتاء عام ١٩٢٦ كنت لا أزال طالبا بالاسنة الثانية بمدرسة الحرق القديمة التي كان بناؤها بطل على النيل .

وفي أحد الايام دمانا أستاذ قاون العتوبات لزيارة السجون المصرية لكي نرى باعيننا تطبيقا عمليا للنظريات والمواد والقوانين التي كنا ندرسها عامئذ ..

وبدا أنا بلبان طره ... تلك (الجبانة) الهائلة التي تضم عشرات الآلاف من الموتى الذين يخيل إليهم وإلى الناس أنهم أحياء ! ولما ففتح لنا باب الأمان الكبير تلقانا بحفظه الانجليزى المعجوز بأبشامة . ولم يكدرهم أننا طلبة الحقوق حتى انقسم أبشامة ساخره ثم سترعى صفا مصرى شاد وهمس في أذنه بضع كلمات ... علمنا بعدئذ أنهم كانت أوامر إلى الضابط نقضى بمنع من لا تراب من زميلنا السابق عبد الفتاح عنيت ابدي قضى بادانته في حادثة مقتل السردارلي ستك باشا وكان يقضى مدة الأشغال الشاقة التي حكم بها عليه هنا ! ..

ودخلنا جميعا نجوب أنحاء ذلك النين .. ولم نكدر نقرب من قسم السلا حتى ارتفع بكاء حد .. وقتئذ حوانا فوجدنا عبد الفتاح سكينى رويونا . وتفتت زميلي عز الدين رهزى الضلب معي بالاسنة الشدية فلم أجده .. فتركنا جميعا حول المكان الذي جلس فيه عبد الفتاح عنيت وأخذ يشخص ببصره إلى شاه أبيض كان يبدو من مبدوسط فناء الإيمان . وصمته يشير إلى ذلك الله وهو يتحدث إلى (الباشسجان) فلا

— ايه البنا اللي هناك ده ؟ — دجا

الآخر .

— ده سجن النساء يافندم ..

مهر زميلي عز الدين رأسه في بطنه رهيب
ولمعت عينه اليسرى يريق غثيف ..
وخيل الى اذ ذلك أنه كان غالب
تأثره ليخفي مأساة هائلة تنواجه ذكرياتها
وتذكرت توأ أننى سمعت روايات كثيرة
عن عينه (الزجاجة) البني . وعن السبب
في اقتلاعها . كان يجتهد عز الدين دائماً في
أنكارها . ويأبى علينا حق التحدث فيها
أو الإشارة إليها . ولكننى اقتربت منه
بومئذ وسألته عن سر تأثره ... فحاول
التظاهر بالهدوء وأشار من بعيد الى حيث
جلس زميلنا القديم الذى كان يقضى مدة
الاشغال الشاقة في الليمات اللعين .
واسكننى ابسمت وأشرت الى سجن النساء
وأنا أمس في أذنه

— ايه اللي هنالك يا عز الدين ؟

فسكت برهة ثم قال لي

— تخلف ما قواش لحد يا محمود !

فأقسمت ... !

ولما عدنا الى القاهرة دعاني الى الذهاب
لمنزله وأعطانا دوسيهما ضخما من دوسيهات
هاكم الجنايات طلب الى ان أعيده اليه
بعد قراءته . وهو دوسيه جنائية احداث
العامة المستندة به التي اتهمت بها زكية
عبدالرؤوف قبل ذلك بسبعة أعوام أيام
كان طالبا بالمدرسة الاعدادية الثانوية ..
والتي نظرت أمام محكمة جنابات مصر
في عدة جلسات سرية وظلت تلك الحادثة
مكتومة في صدرى طول تلك الاعوام .
وفسرت في ان أشهرها مرة منذ عامين
عندما بلغت خبر وفاة زميلي القديم عز الدين
هقتولا بيد أحمد منافسى أبيه على عمدية
بلدته بديرية بني سويف . فقد اضطر ان
يفضل البقاء الى جانب أبيه في زراعته وأن
ترك دراسة الحقوق بعد ان اتضح له ان
وقدان عليه ايمى سيحرمه من الحصول على
أيه وظيفة حكومية ... !
ثم عاين عن ذلك اذ تذكرت ان

للقصة بطله أخرى يجب أن يحسب حسابها
قبل الشر هي زكية عبدالرؤوف التي كنت
أجهل كل شيء عن مصيرها
واسكنى كنت اليوم في زيارة للقصر
العيني للحصول على بعض معلومات خاصة
بموكل لي قتل في حادثة جنائية . ولما
سألت عن الطبيب المختص الذى يمكنه
اعطائى تلك المعلومات ذكرروا لي اسم
الدكتور ابراهيم رشوان سيد احمد

وعممت « ابراهيم رشوان سيد احمد »
مم تذكرت اسمه . اسم ابن عم زكية الذي
جاء ذكره في دوسيه الجنائية التي كنت
قد قرأتها منذ نحو عشرة أعوام ... وجلست
الى جانب مكتبه أسأله عن الشأن الذى
حضرت من أجله ولشد ما كان ذعري
عندما دخل أحد الكتبة يحمل اشارة
تيليفونيه من أحد أقسام القاهرة بالعتور على
جثة امرأة تدعى زكية عبدالرؤوف من
معتادات الاجرام فاودة النطق في غرفتها
أثر تعاطيها كمية كبيرة من المخدر وتمتنا
نحن الاثنان

— زكية عبدالرؤوف ! — وأسرعت
فقالكت عواظني ثم تعمدت ان أراقب
الطبيب الشاب الجالس أمامي ولكنه

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ٢٠ يونيو سنة ١٩٣٥

العدد ١٧٧ — السنة الخامسة

ثمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

شارع نوبار رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

خشى أن يفضح متكلف اتسامة صفراء ثم
سأل الكاتب الواقف أمامه
— من أى داهية دي ؟
فألقي الكاتب نظرة أخرى على الاشارة
وقرأ فيها

— من الديسمى مركز الصف
يا دكتور !

وعندئذ تخابث أنا وسأله

— مين دي يا دكتور ؟ — فضحك ثم

أجابني وهو لا يزال يغالب اضطرابه متبره

من ابنة عمه الراحلة الذى كان مفروضا أن

يصبح زوجها

— أأأ عارف .. آهى بلاوى يتخلف

علينا .. دخلها ياسيدى المشرحة !

لقد أخطأت زكية المسكينة .. ! ولكنها

دفعت ثمن الخطيئة باهظا

محمود كامل

المحامى

في يوم ٢٩ يونيو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨

صباحا وما بعدها بناحية أبتوك مركز

شبراخيت

وفي يوم ٤ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨

صباحا وما بعدها بسوق شبراخيت العمومي

اذا لزم الحال

سيباع علنا ثور بقر بلون أحمر بقرون

مصرى وزراعة فدان ونصف قطن فؤادى

يفتج منها ثلاثة قناطر تقريبا المملوكة الى

الشيخ سيد ابراهيم الديب نفاذا لحكم محكمة

شبراخيت ن ٧٤٩ سنة ١٩٣٥ وقاه المبلغ

١٠٩٩ قرشا صاغا بخلاف رسم هذا النشر

وما يستجد

بناء على طلب محمد افندى أحمد يوسف

من شبراخيت

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٦٥٣

طبعت في

مطبعة الجامعة

انه في يوم ٣٠ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية تلبيت ابشيش منوفية ويوم الاربع بعدها بسوق قويسنا اذا لزم الحال سيباع ملكنا أردبين قمع جهنن ملك عبدالخالق أحمد سلام من الناحية تنفيذاً للمرة ١٥٠٠ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٨٦ راع خلاف رسم هذا وأجرة النشر وما يستجد بناء على طلب عبدالحمد أفندي سلمان تاجر بينها فكل من له رغبة للمشتري عليه الحضور ١٥٢٣

انه في يوم ٧ يوليه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية شباس الملح مركز دسوق وزمامها وفي يوم الخميس التالي بسوق دسوق اذا لزم الحال

سيباع علنا جميع الاشياء الموضوعة بمحضر الحجز في ٢٥ مايو سنة ١٩٣٥ ملك ورثة المرحوم محمد أحمد جوهر وورثة على أحمد جوهر المذكورة أسماهم بمريضة الدعوى نقاداً للحكم نمرة ٩٧ سنة ١٩٣٥ مدنى كلى طنطا وفاء لمبلغ ٦٣١ جنيه و٨٨٠ ملجم بخلاف أجرة النشر وما يستجد بناء على طلب عازر أفندي يوسف حبيب واخوته ورثة المرحوم يوسف أفندي حبيب مقيمين بدسوق فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٥ بناحية بوجرج وان لم يتم يكون يوم ٢٩ منه سيباع علنا ٢ سراير حديد بوجه ورج تعلق ابراهيم محمود وأخيه من الناحية وفاء لمبلغ ٣٣٤ صاغ بخلاف رسم هذا النشر بناء على طلب ورثة المرحوم أحمد ابراهيم معلوم من الناحية فعلى كل من له رغبة في المشتري الحضور

انه في يوم ٢٤ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ بناحية أولاد على والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا جرن قمع محصول فدانين ملك عبدالفتاح محمد عمر من الناحية نقاداً للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهلية في القضية نمرة ٧٤٧٤ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٥٥٧ صاغ بخلاف رسم هذا وأجرة النشر

بناء على طلب الخواجه مسعود سعد من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٦٩
انه في يوم ١٤ يوليه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بشازع أبى سيفين قسم مصر القديمة سيباع علنا أدوات دكان جزمى موضوعة بمحضر الحجز المؤرخ ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٥ ملك توفيق اسرائيل الجزمى نقاداً للحكم محكمة السيدة الاهلية في القضية نمرة ٢٠٧٣ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٤٩٠ صاغ بما فيه أجرة النشر كطلب الشيخ احمد درويش المقيم بنزله نمرة ٢ بشارع أبى سيفين قسم مصر القديمة فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٧٠

انه في يوم ٢٩ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع السوسى بدمه نوم سيباع علنا أحذية ومنقولات مبينة بمحضر الحجز ملك عبدالحمد محمد الخناوى المقيم بالجهة المذكورة نقاداً للحكم محكمة دمنهور الاهلية نمرة ٤٤٥٢ سنة ١٩٣٣ بناء على طلب حسين أفندي محمد الرومى وآخر بدمه نوم فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٦٦

انه في يوم ٢٢ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة الثامنة صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بمعدية مهدي مركز فوه غريبه وبرنبال سيباع علنا ٦ كيلات أرز شعير داخل صحارة خشب ومنقولات منزلية وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك خليفه الظاهر وفاء لمبلغ ١٣٠٢ قرشا صاغا خلاف رسم النشر وما يستجد نقاداً للحكم الصادر من محكمة المنشية نمرة ٣٠٢ سنة ١٩٣٤ بناء على طلب حضرة يوسف أفندي زرقا فعلى من له رغبة في المشتري الحضور ٥٦٦٣

محكمة مأمورية حلوان القضائية الاهلية شره أولى في قضية البيع رقم ٤٨٩ سنة ١٩٣٤ أنه في يوم الاثنين ١٥ يوليوس سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بجلسة المزادات بسراى مأمورية حلوان القضائية الكائنة بشارع ابراهيم باشا رقم ١٥ بمدينة حلوان

بعد ملك ورثة المرحوم بدر الدين داود وم زينب محمد البدرى بصفتها وصية على عباس الأمير محمد أمين بدر الدين داود المقيمة بالعزبة البحرية تبع مدينة حلوان والست عزيزة بفت محمد زوجة بدر الدين داود المقيمة بالناحية سالفة الذكر وهذا البيع بناء على طلب علي حامد سليمان المقيم بالعزبة البحرية تبع مدينة حلوان وبناء على حكم نزاع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٩ مايو سنة ٩٣٥ ومسجل بمحكمة مصر الاهلية في ١٢ منه تحت ن ٨٠٩ سنة ٩٣٥ بيان الدكان

دكان كائن بمدينة حلوان بالعزبة البحرية شارع المحلى أسفل المنزل ن ٤٥ شارع ٨ مركز ومديرية الجزيرة ميني بالدبش حده البحرى دكان ملك قايقه داود سليمان والشرقى منزل قايقه المذكور والحائط مشترك والقبلى ورثة المرحوم محمد داود سليمان والحائط مشترك والغربي شارع وبه الوجه والباب المنفذ لشارع المحلى ومساحته ١٧ متر مربع بالقطع ن ٤٥ عدائد

وهذا البيع وفاء لمبلغ ٢٢٠٤ قرشى خلاف ما يستجد من المصاريف الاحتمالية لغاية يوم البيع وسيفتح المزاد على مبلغ ستة جنيهات مصرية تمنا أساسيا وشروط البيع وباقي الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٧ يوليه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بشارع البرنسات شياخة احمد طاهر قسم كرموز

سيباع علنا منقولات منزلية ملك موسى عبدالله محمد المبينة بمحضر الحجز بمحكمة كرموز الاهلية ن ١٣٦٨ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٨٦٩ صاغ خلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر كطلب عبدالرازق أفندي محمد البيلى التاجر فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٩ يونيه سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر ششتا غربية وبسوق سنباط يوم الاثنين التالي

بناء على طلب محمد أفندي محمد نجم من المحلة سياب علنا جعش أزرق وطقم كراسي جالوس ومنقولات أخرى مبيع أوصاف ذلك بمحضر الحجز المؤرخ ٢٦ مايو سنة ٩٣٥ وطلعت فحاص وأردب قمح ومحراث ودكة ونورج وسحارة خشب وسرير قديم مبيع أوصاف ذلك بمحضر الحجز المؤرخ ١٧ سبتمبر سنة ٩٣٣ تعلق أبوب حموده المزارع بناحية كفر ششتا نقذا للحكم ن ٣٥٩٠ سنة ٩٣٣ المحلة وفاة لمبلغ ٧٠٠ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومي ٤ و ٣ يولييه سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بعزبة جنيدى تبع منشية عمر باشا بالمحمودية بحيرة وما بعدها واذا لم يتم فيكون يوم ٧ يولييه سنة ٩٣٥ الساعة ٨ وما بعدها بسوق بتدر المحمودية بعيره

بناء على طلب سيف النصر متولى المصارف من أرموز مركز المحمودية سياب علنا كوم سبل غلة استرالى هندي وأربعة احمال بن ملك السيد حسن جنيدى وآخرين من الناحية نقذا للحكم ن ٦٢٠ سنة ٩٣٥ المحمودية وفاة لمبلغ ٥٥٢ قرش صاع بخلاف ما يستجد من المعاريف فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢ يولييه سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية له اذا دعت الحالة بناحية طوخ دلالة مركز تلامدية المنوفية سياب علنا ٩ أرادب أدريه شامى ملك جرجس فرج القسيس وآخر من الناحية المذكورة نقذا للحكم ن ١١٣٩ سنة ٩٣٥ الأزبكية وفاة لمبلغ ٨٠٠ م بخلاف رسم اغادة هذه الاجراءات وأجرة النشر بناء على طلب حضرة يوسف أفندي حنا من أرباب المعاشات وذوي الأملاك بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومي ٢٢ يونيه سنة ٩٣٥ الساعة

٨ صباحا بطوه مركز المنيا والايام التالية سياب علنا المواشى وزراعة القمح المبينة بمحضر الحجز ملك احمد خليل عسقلاني مزارع بناحية نقذا للحكم ن ١١٠٧ سنة ٩٣٥ جزئي المنيا وفاة لمبلغ ٩٠٨٥ صاع بخلاف رسم هذا وما يستجد

كطلب الشيخ عبدالغنى محمد على من طوه مركز المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٢ يونيه سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية ان لم يتم البيع بتجع الطوط تبع جزيرة أولاد حمزة

سياب علنا جميع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك عبد الرحيم يوسف من الناحية وسياب أيضا في يوم ٢٣ يونيه سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية ان لم يتم البيع بتجع طوخ تبع أولاد حمزه

أردبين حب قمح محصول سنة ١٩٣٥ ملك حسن مامر سلامه من الناحية نقذا للحكم ن ٥٠٢ جرجا سنة ٩٣٥ وفاة لمبلغ ٦٦٢ قرش خلاف رسم هذا

كطلب الخواجه فريز عبيد الله من أولاد حمزه فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٦ و ٢٧ يونيه سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية تدييه وفي يوم أول يولييه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بسوق ساحة الغلال بدمهور

سياب علنا محصولات زراعية المبينة بمحضر الحجز في ١١ مايو سنة ٩٣٥ وفاة لمبلغ ٥٦٦ ج و ٦٠٠ م قيمة القرامات وبغذها عن محصولات ملك أمينه احمد اسماعيل في القضية نمرة ١٥ سنة ١٩٢٧ تركة المرحوم محمد شعاعه نوار بنشاء على طلب قلم كتاب مجلس حسي مديرية البحيرة

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٦ يونيو سنة ٩٣٥ ببندر كفر الريات

سياب علنا ١٠ تربيزات بقوائم حديد

رخام ١٠ كراسي خرزان قديم بخلافه خشب ملك السباعى علي قهوجي نقذا للحكم في القضية ن ٨٢٤ سنة ١٩٣٥ كفر الريات وفاة لمبلغ ١ ج و ١٧٥ م خلاف رسم النشر وما يستجد

بناء على طلب حضرة على بك السهل التاجر بكفر الريات

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٦ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بحجة شارع كاوت بك ن ٤٦

سياب علنا جزم رجالي وحريمي وشنط جلد السابق الحجز عليها مملوكة الى نفلي ليني وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي عبد العزيز محمد بك بصفتة وزيرا للاوقاف وناظر على وقف يوسف كتحدا وحرمة ومتغذاه له محلا غفارا قسم قضايا الوزارة بمصر تنفيذا للحكم والأمر الصادر بتاريخ ٢٣ - ١٢ سنة ٩٣٤ و ٧٥ - ٢ سنة ٩٣٥ وفاة لمبلغ ٢٩ ج و ١٠٠ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٩ يونيه سنة ٩٣٥ من الساعة ٨ أفركي صباحا وما بعدها بشارع فاروق نمرة ١١٠ شياخة على سلامه قسم الكمرك سياب علنا للمنقولات وجميع الاشياء المبينة تفصيليا بمحضر الحجز ملك على أفندي عبد الرحمن تروزي إفركي نقذا للحكم ن ١٩٨٢ سنة ٩٣٤ مدنى منشية وفاة لمبلغ ٩ ج و ٧٢٠ م خلاف رسم هذا وما يستجد بناء على طلب ورثة المرحوم عبدالعزيز أفندي سلامه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣٠ يونيه سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية بنى ... مركز منفوط سياب علنا زراعة ١٢ ط و ١٩ مزرعة فول وتقدر النتائج منها بمحضر الحجز ملك عطا شعبان موسى المزارع من الناحية بالقضية ن ١٧١٩ سنة ٩٣٥ وفاة لمبلغ ٢٠ و ٩١٠ قرش صاع بخلاف التنفيذ والنشر

كطلب الخواجة شاوريم بقطر من منفوط فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٤٤

Handwritten text in the upper left section, consisting of several lines of cursive script.



Handwritten text in the upper right section, below the first photograph, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten section header or title, possibly starting with 'The History of...'.

Handwritten text in the middle left section, below the second photograph, consisting of several lines of cursive script.



Handwritten text in the lower right section, below the third photograph, consisting of several lines of cursive script.

كازينو الزهة — أرقى كازينو في أجمل مكان



ردهة الكازينو الكوبرى الرسمية

على كازينو الزهة هذا بسبب موقعه الجميل وتنسيقه البديع ولكن رجلا مصرياً بعيد النظر قوي الإرادة شديد الحزم هو ماهر افندي حسن فراج المشهور بكفاءته ونشاطه وحسن إدارته عز عليه أن يظل هذا الكازينو



حديقة سطح الكازينو
الاولى من نوعها في الشرق

في ايدى الأجانب فأخذ يتحين الفرص حتى أصبح هو المسيطر على إدارته . المشرف على نظامه فأصبح كازينو الزهة لحسن إدارته وحسن نظامه وحسن موقعه أرقى وأجمل وأبدع كازينو . وأصبح من حق كل مصرى أن يفخر بحسن الادارة المصرية التي يمتاز بها كازينو الزهة

حديقة الزهة بالاسكندرية من الحدائق العالمية الجميلة المشهورة بحسن موقعها وجمال تنسيقها . وما من أحد زارها إلا ودأوم على زيارتها للاستمتاع بمناظرها البديعة

وفي حديقة الزهة (كازينو) بد أرقى وأحسن وأجمل كازينو في القطر المصرى . بل في الشرق . وذلك لجمال موقعه . حيث تحوطه حديقة الزهة من كل الجهات



منظر الواجبة والممر الرئيسى والمدخل

ونظله شجراتها وأزهارها . وفي ظل الورود والاشجار تمتد موائد كازينو الزهة وتصدح الموسيقى . فيخيل للجالسين والمتزھين انهم في جنات النعيم التي وعد الله بها عباده الصالحين



منظر مرقص الحديقة